



FORMATION

Répondre aux enjeux du texte grâce à la marionnette

ÉTAPE 2 | La marionnette comme espace de transformation – Danse & marionnette

→ Du **17** au **21 FÉVRIER 2025**

Le Sablier, Centre national de la marionnette | Ifs (14)



AVEC

Camille Trouvé | Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

Noémie Ettlin | Cie Himé Kaori Ito
TJP - Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN** Les ANGES
AU PLAFOND

Présentation

**Transformer notre regard, notre corps.
Transformer la résonance d'un texte.
Transformer l'espace du théâtre.
La marionnette possède le don de la métamorphose.**

À partir d'un corpus de textes non dramatique-poésie, extraits de romans-philosophie, et en croisant la marionnette et la danse, nous tenterons d'approcher par le corps et le mouvement les enjeux dramaturgiques du texte.

Nous commencerons par retraverser les fondamentaux de nos pratiques : échauffement du danseur, danseuse et du comédien·ne-marionnettiste, présence en scène, rapport à l'objet, goût du risque, poétique du mouvement, du corps et de l'objet.

Nous approfondirons ensuite ce travail en nous fixant des objectifs communs. Une attention sera portée au mouvement du corps « augmenté » par la prothèse marionnettique. Fausses mains, série de jambes, de bras, masques et tête de marionnettes viendront modifier la qualité de mouvement du danseur et danseuse, jusqu'à son encombrement total et la naissance d'une chimère. **Il s'agira de retrouver la logique du vivant dans ces corps morcelés, augmentés, déréalisés.** Ouvrir un dialogue entre l'humain et le non-humain.

Enfin, nous chercherons comment ces chimères et corporalités augmentées peuvent nous permettre de faire entendre les enjeux qui sous-tendent le texte.

Journée type

La matinée sera consacrée à l'échauffement physique, à la mise en jeu et à la transmission des techniques de manipulation.

L'après-midi sera dédiée à l'expérimentation et aux croisements des disciplines. Développer la créativité du marionnettiste et du danseur au service d'un corpus de texte.

Tous les jours en fin de journée, nous partagerons les textes apportés par les stagiaires, dans le but d'élargir notre bibliothèque commune et de mettre en jeu certains extraits.



Camille Trouvé © Fabrice Robin

Objectifs

- **Devenir un interprète – créateur**

Tendre vers une convergence des disciplines afin de faire émerger de nouvelles formes de manipulations et des esthétiques personnelles.

- **Acquérir une autonomie** dans l'utilisation du langage de la danse et de la manipulation de marionnette.

- **Appréhender une dramaturgie plurielle.**

Public et prérequis

Danseur·ses et marionnettistes, comédien·nes, circassien·nes.

Durée

35 heures de stage

Date

Du lundi 17 au vendredi 21 février 2025

Modalités d'accès

Inscription via le [formulaire en ligne](#) et sur validation de dossier

Lieu

Le Sablier - Centre National de la Marionnette
Théâtre Jean Vilar
Square de Niederwerrn
14123 IFS

Coût de la formation

1050 € HT la formation Danse & marionnette

900 € HT par formation si les deux formations

du parcours sont suivies :

- ÉTAPE 1 « Théâtre de formes, théâtres de figures » du 9 au 13 décembre 2024 ;
- ÉTAPE 2 « La marionnette comme espace de transformation – Danse et marionnette » du 17 au 21 février 2025.

Nombre de participant·es

14 personnes.

Moyens techniques

Des marionnettes construites par la Cie Les Anges au Plafond seront mises à la disposition des stagiaires.

Les consommables nécessaires à la fabrication des effigies de jeu seront mis à disposition des stagiaires.

Une salle comportant des moyens de visionnage des supports filmés sera également mise à disposition des stagiaires.

Supports fournis

Les Anges au Plafond et Himé possèdent un riche fond de documentation auquel les participants auront accès facilement dans un espace de consultation et de projection spécialement dédié : archives filmées de spectacles, livres, etc...

Enjeux pédagogiques des matinées

Échauffement physique

- **Préparation physique, échauffements musculaire et articulaire** : transmission de routines d'échauffement (engagement physique : prise de risque, équilibre/déséquilibre, travail de l'axe, travail de la chute...).
- Recherche d'organicité du mouvement : phrases posturales et chorégraphiques.
- Musicalité du mouvement : dynamo-rhythmes decrousiens, chanter son mouvement...
- Jeux d'association/dissociation.

Grammaire de la manipulation de marionnette

- Le regard
- Le centre de gravité
- La respiration
- Le jeu en délégation

Outils pédagogiques

- Matière papier kraft
- Marionnettes - yeux
- Marionnettes sac
- Petites bunraku manipulées sur table (2 manipulateurs / marionnette)
- Grandes bunraku manipulées au plateau (3 manipulateurs par marionnette)
- Marionnettes portées/corporelles/habitable.
- Chimères/masques

Enjeux pédagogiques des après-midis

Objectif : transmettre les outils de bases et favoriser la transversalité disciplinaire

• **À la rencontre de la matière.** Le matériau papier (le KRAFT). Rencontre avec les caractéristiques de la feuille, sa résistance, sa musicalité, sa dynamique. Définition de la feuille comme partenaire de jeu : prolongement de l'acteur/actrice ou forme manipulée à ses côtés. Expérimentation en tutti / passage rapide par l'atelier pour préciser une forme / passage en improvisation individuelle conduite en musique.

• **À la recherche de la métaphore juste.** Le papier comme langage de nos émotions. Se déchirer / se plier / se froisser / se tordre / se déployer... Utiliser la matière pour mettre en lumière des problématiques de jeu, des conflits, des interactions entre les protagonistes. Créer sur le vif des effigies de jeu et les confronter en improvisations. Appliquer cette gestuelle aux corps des danseurs et danseuses.

• **Travail sur la manipulation.** Le chœur des manipulateurs et manipulatrices face au solo du danseur/danseuse. Le ou la soliste - danseur/danseuse est manipulé·e par un chœur de manipulateurs/manipulatrices. Trouver l'écoute et la disponibilité juste, qui permettent de se laisser traverser par l'énergie du groupe. Les manipulateurs/manipulatrices peuvent en retour se laisser manipuler par le ou la soliste.

• **Travail sur l'impossibilité et le déséquilibre.** Défier les lois de la gravité grâce à la manipulation et la technique du danseur ou danseuse.

• **Travail sur la place du texte.** Recherche d'une adresse juste. Composer le récit. Plusieurs dispositifs seront explorés pour comprendre comment la marionnette et le corps en mouvement peuvent venir alimenter le rapport au texte.

Objectif final :

→ **Prolonger l'expérimentation et la dépasser** pour atteindre des formes singulières, à la croisée de la marionnette et de la danse. Imaginer différents duos danseur-danseuse / marionnettiste et constater comment l'écriture de plateau est modifiée par la rencontre.

→ **Oser se laisser bousculer** par l'univers, la perception et la pratique de l'autre.

→ **Inventer un langage corporel hybride** qui répond à la parole de l'acteur ou actrice en scène.

Évaluation pédagogique en fin de parcours

Pendant la formation

- Le suivi quotidien lors des passages au plateau permettra d'évaluer chaque stagiaire de façon régulière sur les objectifs du jour et en général, sur ceux du stage.

Cette évaluation a pour fonction d'aider le stagiaire à estimer quelles compétences sont acquises et lesquelles doivent encore être travaillées.

- Des discussions animées par les intervenant·es feront suite à certains passages au plateau, elles tendront à penser collectivement ce qui a été donné à voir et quelles perspectives peuvent être imaginées, dans une attitude constructive et bienveillante.

Après la formation

Une fiche d'évaluation individuelle sera transmise à chaque stagiaire, afin lui permettre de continuer le travail entrepris durant le stage et de le réinvestir dans ses futures créations.

Prises en charge	Possibilité de prise en charge par l'Afdas ou France Travail
Accessibilité handicap	N'hésitez pas à nous contacter pour un accueil adapté. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation. pauline.hubert@le-sablier.org 02 31 82 72 72 – 06 83 34 77 60
Comment venir	Adresse : Le Sablier - Centre National de la Marionette, Square Niederwerrn, 14123 Ifs Accès en transports en commun : Tramway 1 Direction Ifs/Jean Vilar. Descendre au terminus. Parking gratuit devant Le Sablier



Le Sablier, Centre national de la marionnette

Le Sablier est né le 1^{er} octobre 2017 de la fusion de deux structures culturelles de l'ex Basse-Normandie : **l'Espace Jean-Vilar** d'Ifs et le **CRéAM** (Centre Régional des Arts de la Marionnette) de Dives-sur-Mer. Cette fusion, volontaire, avait pour objectif de mieux accompagner les artistes en création et de mieux permettre la rencontre des habitants avec leurs œuvres et/ou processus de création.

Le Sablier a pour particularité d'être situé sur deux territoires, celui de la Communauté urbaine Caen la Mer où il occupe le théâtre Jean-Vilar à Ifs et celui de la Ville de Dives-sur-Mer où il a à sa disposition un lieu de résidence pour artistes le Beffroi, et où il organise chaque année en juillet le **festival RéciDives**.

De format associatif, Le Sablier est soutenu par la Communauté urbaine Caen la mer, la Ville de Dives-sur-Mer, le Département du Calvados, la Région Normandie et la DRAC de Normandie.

Après avoir reçu en 2018 du Ministère de la Culture l'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national, mention art et création, pour le théâtre de marionnettes », le Sablier a été l'une des 6 premières structures labellisées « **Centre national de la marionnette** » le 5 octobre 2022.



Camille Trouvé

Les Anges au Plafond

Depuis sa création en 2000, la compagnie Les Anges au Plafond a suivi son chemin poétique et singulier dans les Arts de la Marionnette... et au-delà. L'approche pluridisciplinaire rêvée par Camille Trouvé et Brice Berthoud, les fondateurs, a poussé les expérimentations jusque dans des territoires esthétiques qui se jouent des frontières entre disciplines du spectacle vivant. Dans leurs créations se mêlent arts du mouvement, recherche plastique, magie nouvelle, musique live, gravitant autour de l'axe central de la manipulation.

À la direction du Centre Dramatique National de Normandie-Rouen depuis octobre 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud développent un projet de théâtre de création vivant et ouvert sur le monde, un lieu collaboratif, fédérateur et généreux.

L'attention au texte, au mouvement et au langage de la matière est au cœur du travail de la compagnie. L'exploration de ce triangle magique : corps, texte, matière sera l'objet même de ce stage de formation.



Noémie Ettlin

Formée à la danse classique et contemporaine en Suisse, Noémie Ettlin intègre le programme européen « D.A.N.C.E » où elle rencontre les chorégraphes William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand. Elle intègre en 2009 le Ballet National de Marseille dirigé par Frédéric Flamand. Elle crée sa première pièce chorégraphique *PS : Salads are from the shop* lors d'une carte blanche. Elle poursuit son travail d'interprète avec les chorégraphes Kaori Ito, Dominique Boivin, Thomas Guerry, Andrew Skeels, Laura Scozzi. Elle assiste chorégraphiquement James Thiérree sur sa création à l'Opéra Garnier ainsi que Damien Bricoteaux pour *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué* pour le festival d'Avignon. En 2020 elle danse dans *Les Quatre Saisons de Vivaldi et Piazzola* mis en scène par Frédéric Chaudière avec l'orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice. Depuis le début de sa carrière, Noémie Ettlin a été curieuse d'approfondir son travail d'artiste multidisciplinaire, entre danse, théâtre et cirque.

Informations & inscriptions

Pauline Hubert

pauline.hubert@le-sablier.org

02 31 82 72 72 – 06 83 34 77 60

Formez-vous et expérimentez à nos côtés !

Depuis février 2023,
le **CDN de Normandie-Rouen**, dirigé par
**Camille Trouvé & Brice Berthoud (Les
Ange au Plafond)** a obtenu la certification
QUALIOPPI qui lui permet d'organiser et de
financer des formations en direction des
professionnel·les du spectacle vivant.

Cette saison 2024/25,
nous nous associons avec
Le Sablier – Centre National de la
Marionnette pour présenter un programme
de formation destiné aux artistes.

Nos formations

* Répondre aux enjeux du texte grâce à la marionnette

• ÉTAPE 1 « Théâtre de formes,
théâtres de figures »

→ du **9** au **13 DÉCEMBRE 2024** | 35h
Au CDN de Normandie-Rouen (76)

• ÉTAPE 2 « La marionnette comme espace
de transformation – Danse & Marionnette »

→ **17** au **21 FÉVRIER 2025** | 35h

Au Sablier, Centre national de la
marionnette, Ifs (14)

* Masterclass de Camille Trouvé

Académie européenne de la marionnette de
Belfort

→ du **27** au **31 JANVIER 2025** | 35h
à Belfort (90)

* Ombres et bruitage

avec Brice Berthoud & Xavier Drouault

→ du **10** au **15 MARS 2025** | 35h

Au Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale
d'Aubusson (23)



Retrouvez nos prochaines formations sur
www.cdn-normandierouen.fr/formations

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du préfet de région de Normandie.
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. Numéro de Siret : N° SIRET : 799 249 263 00010 | Code APE : 9001Z

