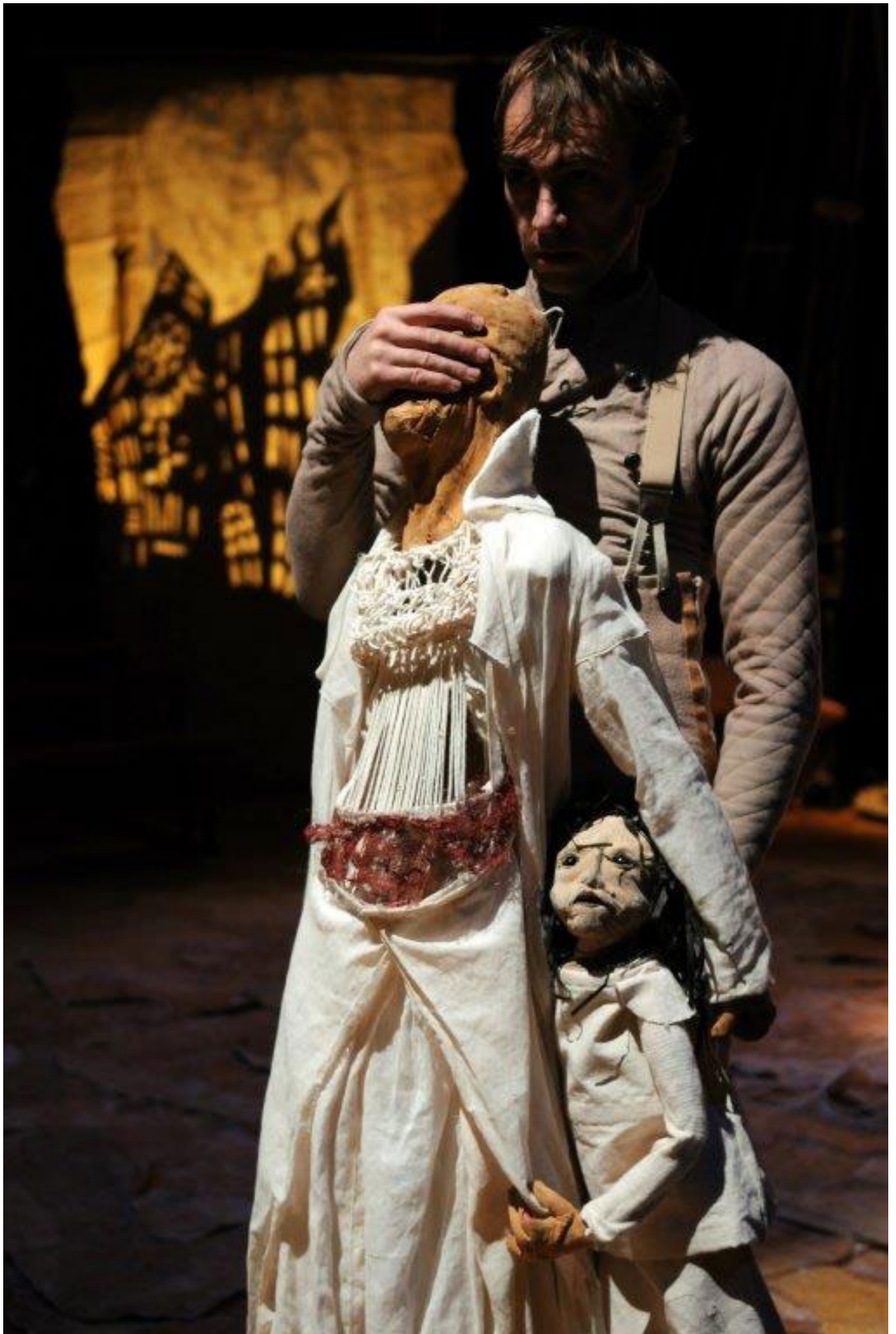


# ATELIER MANIPULATION

Initiation à la manipulation de marionnettes  
autour des spectacles des Anges au Plafond





# Présentation

Une marionnette n'est pas une simple poupée articulée mais bien un acteur scénique qui doit rendre les intentions de son manipulateur.

Comment donner vie à la matière inanimée ? Comment transformer un objet inerte en matière à jouer ? Qu'est ce qui se joue entre l'objet et nous dans cette relation animé/ inanimé et qu'est ce que cela peut nous apprendre sur l'acteur/trice/marionnettiste.

Cet atelier nous permet de poser la question de la manipulation. L'écoute et l'ouverture sont les outils de base pour développer une relation avec l'objet, la maîtrise des techniques de manipulation permet d'approfondir ce dialogue.

## **La malle pédagogique contient**

Notre malle pédagogique permet de travailler, à partir de différents objet-marionnette, les 3 grands principes de manipulation : le regard, le centre de gravité, la respiration.

12 paires d'yeux pour travailler la précision du regard.

6 marionnettes sacs pour comprendre le centre de gravité et les dynamiques de la marche.

7 marionnettes de type bunraku pour travailler la manipulation à plusieurs.  
du papier kraft

Nous vous proposons différentes formules selon le public et le temps concernés. Tous les participant.es assisteront à une représentation du spectacle de la Compagnie.

# ATELIER DE SENSIBILISATION

durée 2h

En préparation à la venue du spectacle accueilli par votre structure, ou juste après pour en discuter...

## Public concerné

Maximum 15 personnes

## Intervenant·e

Un·e comédien·ne marionnettiste

## Contenu

En soutien au dossier pédagogique, raconter le thème, les grands enjeux que pose l'histoire, les résonances dans le monde actuel, aider à la compréhension du spectacle. Proposer une courte initiation à la manipulation de marionnette-sac pour permettre aux participant·es de mieux apprécier le travail des marionnettistes pendant le spectacle.

Découverte de la grammaire de la marionnette : centre de gravité, respiration, regard, marche, course, synchronisation du langage.

\* NB : le papier kraft n'est pas utilisé dans cette formule



# FORMATION Á L'ART DE LA MARIONNETTE

**durée de 4 á 10h**

L'objectif de ce stage est d'initier à l'art de la manipulation, de sensibiliser à la transmission des émotions à l'objet et permettre d'acquérir un début d'autonomie avec une marionnette.

*NB : certaines pratiques associées aux marionnettes (marionnettes sacs, petites bunrakus, grandes marionnettes, travail avec le papier...) sont en lien avec le spectacle et le nombre d'heures opté pour l'atelier (entre 4 à 10h par groupe). Le choix sera donc fait en concertation entre le.la professeur.e ou l'animateur.trice et l'intervenant.e, prenant en compte le projet pédagogique, le thème du spectacle, et la disponibilité physique du matériel pédagogique.*

## **Public concerné**

Ce stage s'adresse à un groupe d'environ 12 participant-es ayant déjà une pratique amateur ou non du théâtre et souhaitant découvrir l'univers de la marionnette.

## **Intervenant-e**

Un-e comédien-ne marionnettiste. Présence possible d'un-e musicien-ne

## **Contenu**

Nous aborderons les 3 grands axes de la manipulation qui sont : **le regard, le centre de gravité et la respiration.**

Parcours pour donner vie à la matière, par étape depuis la matière brute inanimée du papier jusqu'à des marionnettes portées de type Bunraku avec commandes de manipulation aux coudes et aux pieds, bouche articulée, qui demanderont plus de technique.

## **Étape 1**

Échauffement du corps et de la voix.

Training de jeu de l'acteur-actrice-marionnettiste.

Travail en improvisation la spontanéité, les émotions, le mouvement.

## **Étape 2**

Transmission de cette expérience de training du-de la comédien-ne à la marionnette :

recherche d'une grammaire de la manipulation : regard, centre de gravité, marche, langage.

Découverte des différentes possibilités de manipulation (au noir/à vue) et de la relation

marionnette/marionnettiste. Apprendre à regarder ce qui se passe au plateau avec un regard précis et pouvoir donner des indications de jeu à ses partenaires.

C'est l'un des enjeux importants de l'atelier : chacun-e est tout le temps « au travail » même quand il-elle n'est pas au plateau.

## **Étape 3**

Jeu/improvisation : passage solo et à plusieurs autour de thèmes simples et/ou en lien avec les spectacles de la compagnie.

Le but de cette dernière phase est de parvenir à retrouver la liberté du-de la comédien-ne avec cette nouvelle contrainte technique qu'impose la marionnette et de donner des clés pour l'intégration d'une forme animée, marionnette ou objet dans un spectacle de théâtre.

Comprendre ainsi les portes que cette forme d'expression ouvre dans le jeu : changement d'échelles, images surréalistes, décalage et distance avec le personnage...

Comprendre également les espaces qui permettent de donner vie à la marionnette et chercher des relations possibles entre les comédien.nes et leurs pantins.

Des pistes de jeu... des pistes de réflexion.

## Étape complémentaire – étape présente à partir de 6h d'atelier

Il s'agit d'une première mise en relation avec le papier et/ou un objet simple Le Bambou par exemple. Réaliser qu'il est nécessaire d'être en relation intime avec l'objet, au service de ce qu'il nous propose et de créer un dialogue avec la matière.

Travail d'écoute et de rencontre entre les participant·es.

Cela permet de créer des binômes, d'installer une confiance, d'être "au travail" avec l'autre. Découvrir comment fonctionne son propre corps et celui de ses partenaires.

*NB : ces étapes sont décrites à titre d'exemple ; selon l'intervenant.e le protocole peut changer légèrement.*

## Pour aller plus loin...

Nous vous proposons de nous consulter sur la base des deux trames suivantes afin de construire ensemble votre projet.

## Stage de 3 à 6 jours

Cette proposition s'adresse à des personnes désireuses de se perfectionner à la manipulation, à la recherche de sa propre créativité et de son langage personnel avec l'objet. Pour les stages professionnels, nous consulter.





**Au-delà de 6 jours**

## **MAGIE ET MARIONNETTE**

### **Le geste de manipulation visible et invisible**

Ce stage propose un laboratoire d'expérience visant à mettre en question le geste de manipulation du·de la marionnettiste en le·la confrontant à celui du·de la magicien·ne.

Fils, tiges, ombres, théâtre au noir, petits mécanismes, trappes ou miroirs, la boîte à outils du·de la marionnettiste croise celle du·de la magicien·ne. Ils ont en commun le geste de manipulation et le désir de perturber le réel en complicité avec le·la spectateur·trice.

Mais le chemin pour parvenir à créer cette illusion est profondément différent. L'illusion est-elle subie ou consentie par le·la spectateur·trice ?

Si la technique du·de la magicien·ne est plongée dans l'ombre, les marionnettistes travaillent dorénavant la plupart du temps « à vue ».

Nous vous proposerons donc au cours de ce stage d'explorer ces différentes méthodes d'écriture et de chercher un geste personnel qui croise une manipulation « visible » et une manipulation « secrète ».

L'effet recherché étant de mettre en question le réel et sa soi-disant « normalité ».



## Contacts

### **Sarah Valin**

Responsable de développement et de diffusion

[sarah.valin@cdn-normandierouen.fr](mailto:sarah.valin@cdn-normandierouen.fr)

07 49 02 56 65

### **Romane Marilleaud**

Attachée de production

[romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr](mailto:romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr)

06 23 87 71 76

