

# PINK MACHINE

Cie 1% ARTISTIQUE

## FICHE TECHNIQUE



CRÉATION 2023

Mise à jour 29 février 2024



**Durée : 1h35**

**À partir de 14 ans**

**Le spectacle contient plusieurs séquences avec des lumières clignotantes prolongées qui peuvent affecter les personnes atteintes d'épilepsie photosensible.**

Trois drag-queens ont été sélectionnées pour participer à une expérience cabarettique unique, la Pink Machine : un dispositif spectaculaire digestif en plastique rose gonflable dont on ne peut sortir avant la fin. Elles sont invitées à y rendre hommage à leur icônes féminines, sous l'égide de la maîtresse de cérémonie Pinkessa, au rôle ambigu.

Conception, écriture et mise en scène **Garance Bonotto**

Interprétation **Mona Abousaid, Garance Bonotto, Martin Nadal, Lucas Rahon**

Collaboration artistique **Lucie Mazières**

Collaboration chorégraphique **Anna Carraud**

Scénographie **Anouk Maugein**

Création lumière et régie générale en tournée **Louis Sady**

Lumière et régie générale en tournée **Ludwig Elouard**

Régie son **Gentien de Bosmelet**

Création sonore **Marjorie Barre**

Conception maquillage et costumes **Salomé Romano**

Collaboration plastique **Hélène Souillard**

Coaching vocal **Céline Lestourneaud**

Construction décor **Air et Volume**

**Production** Compagnie 1% Artistique Production déléguée CDN de Normandie-Rouen

**Coproduction** P.A.N (Producteurs Associés de Normandie), Comédie de Caen – CDN, Coopération Itinéraires d'artiste(s), Le Préau – CDN de Vire, Halle ô Grains – Bayeux, Ateliers Médicis – Clichy – Montfermeil, Bain Public – St Nazaire

**Partenaires publics** Drac Normandie, Région Normandie, Ville de Caen, Ville de Rouen, Département du Calvados

**Soutiens** La Factorie – Val-de-Reuil, Théâtre des bains douches – Le Havre, Compagnie Akté,

**Bureau d'accompagnement** Le Marchepied – Caen, HF Normandie

# CONTACTS

Régisseur général et création lumière  
 Louis Sady  
 louis.sady@laposte.net  
 07.60.60.04.95

Régisseur général/lumière en tournée  
 Ludwig Elouard  
 Elouard.ludwig@gmail.com  
 06.68.01.80.24

Régisseur son  
 Gentien De Bosmelet  
 gentiend@yahoo.fr  
 06.63.59.09.80

Contact production tournée  
 Julien Fradet  
 Julien.Fradet@cdn-normandierouen.fr

# BESOINS EN PERSONNEL

PLANNING TECHNIQUE				Personnel demandé						
Date	Heure		Activités	Personnel Cie	Régi accueil / lumière	Electro	régisseur plateau	cintrier-accroches	régisseur son	habilleuse habilleur
<b>J moins 1</b>	9h	13h	arrivé + montage	Lumière + son	1	2	1	2	1	1
	14h30	18h30	fin montage / encodage / installation loge	Lumière + son / soir arrivé de l'équipe artistique	1	2	1	2	1	1
<b>JOUR J</b>	9h	13h	balance son fin encodage	Lumière + son	1		1		1	
	14h	16h30	raccord	toute l'équipe	1		1		1	
	16h30	17h	fin raccords techniques réglages / pause acteur.ice.s	lumière + son						
	17H	18h30	Maquillage acteur.ice.s	acteurices (pause technique)						
	18h30	19H	Pause acteur.ice.s, échauffement	(pause technique)						
	19H	19H45	balance son micro	toute l'équipe	1		1		1	
	20H	21H40	<b>JEU</b>	toute l'équipe	1		1		1	
	21H40	1H	démontage plus rangement loge	toute l'équipe	1	2	1	2	1	1

# PLATEAU

1 jour de pré-montage requis

## BESOINS SCÉNIQUES

**CONFIGURATION MINIMUM** Ouverture : 9 m / Profondeur : 9m / Hauteur 6,50 m

**CONFIGURATION IDÉALE** Ouverture : 12m / Profondeur : 12 m

### Besoins

Pendrellonnage à l'allemande, notamment pour réduire le bruit engendré par la soufflerie.

Un sol parfaitement propre et noir SANS tapis danse sauf cas échéant si le sol est en mauvais état et/ou pas noir nous demandons la pose d'un tapis de danse noir (la **Pink machine** est très fragile)

Sans tapis de danse, le plateau doit être nickel, sans écharde, pour éviter de percer la structure gonflable.

Loge rapide sur le plateau, lointain ou cour, selon la place disponible, avec tables, chaises avec dossier, miroirs et petites lampes

Une liaison INTERCOM HF du plateau à la régie.

Nous avons une soufflerie de rechange si problème en cours de représentation.

### Le décor

Il s'agit d'une **Pink machine** : structure gonflable rose de 8m par 7m et 3m de hauteur avec un déport pour sa soufflerie (16 ampères) qui sortira du plateau pour éviter le bruit. Déport possible environ 13m (Les photos d'accès pour le déport de la soufflerie seront grandement appréciées).

Une ligne direct ne passant pas par le biais d'un gradateur pour la soufflerie de la structure gonflable allant jusqu'à la régie lumière.

**ATTENTION : la structure reste gonflée tant que la soufflerie fonctionne. Celle-ci doit donc tourner durant tout le spectacle.**

Nous avons le besoin d'un système de banne à tirer-lâcher

Une liaison intercom HF entre la régie et le plateau.

## LOGES

Besoin de 4 lavabo et de 4 miroirs avec lumière > **IMPORTANT** car les acteur·ice·s ont plus d'1h30 de maquillage.

Catering pour 7 personnes fruits frais, fruits secs, biscuits, chocolat, charcuterie légère, fromages et pains, jus de fruits, thé, café, infusions, distributeur d'eau...

4 serviettes de bain et des portants à vêtements.



## Les régies doivent être côte à côte et en salle

# SON

### À fournir

**Un personnel SON attentionné·e et disponible qui aura en charge la gestion des 4 micros HF (repérage et configuration des fréquences HF disponibles pour la-les représentation(s) in situ, et disponible pour équiper les micros serre têtes DPA des comédiens et comédienne pour les répétitions et avant le jeu)**

Un système diffusion son adapté à la salle avec deux sub et deux enceintes 15 pouces posées au sol au lointain (CF plan)

Deux enceintes retour 15 pouces sous perchées au grill à l'avant-scène (CF plan et à effectuer au prémontage)

Console son Yamaha QL5 ou CL5

1 x DPA 4088 beige avec armature de serre-tête / ou 1x DPA 4088 beige avec armature de serre-tête / ou 1 X DPA 4288 beige avec armature de serre-tête

3 x DPA 4060 beige sans armatures de serre-têtes avec 6 petites bonnettes beige ( les capsules omnidirectionnelles des micros sont fixées au ras des cheveux des acteurissés)

### Nous fournissons

La compagnie vient avec son ordinateur (Ableton LIVE) et sa carte son

<b>PATCH SON « PINK MACHINE »</b> <b>Console son demandée : YAMAHA CL5</b> <b>- INPUT : 11</b> <b>- OUTPUT : 10 OMNI</b>			
INPUT CONSOL		MIX OUT CONSOLE	
1	DPA 1 - Vx PINKESSA		
2	DPA 2 - Vx BABY FTEK		
3	DPA 3 - Vx LADY GESTION		
4	DPA 4 - Vx TRASHY POLATA		
5	TALKBACK - SM58		
9/10	ABL RETURN : PINK MACHINE ( Lointain )		
11/12	ABL RETURN FOH ( Face)		
13/14	ABL RETURN : FX ABLETON		
		<b>MIX 1/2</b>	LOIN L/R
		<b>MIX 3/4</b>	SIDE L/R
		<b>MIX 9</b>	SEND 1 Mic 1 ABL LIVE
		<b>MIX 10</b>	SEND 2 Mic 2 ABL LIVE
		<b>MIX 11</b>	SEND 3 Mic 3 ABL LIVE
		<b>MIX 12</b>	SEND 4 Mic 4 ABL LIVE
		<b>MASTER ST</b>	FOH

LA COMPAGNIE AMENE :

- 1x ordi MacBook
- 1x carte son MOTU
- 1 Multipaire 8 IN JACK TRS / 8 OUT XLR FEMELLE



# LUMIÈRE

Nous avons fait le choix des LED pour notre spectacle en adoptant une vision artistique et écologique. Leur polyvalence et leur efficacité énergétique nous permettent de créer des tableaux visuels plus électriques tout en réduisant notre impact sur l'environnement.

Le plan de feu est intégralement installé en LED.

De plus, la proximité de la régie en salle avec la régie son est cruciale, car les deux sont étroitement liées pour assurer une synchronisation parfaite des tops son et lumière.

## À fournir

Console EOS Gio@5

1 Machine à brouillard Unique 2.1

1 Machine à fumer type Cirrus 3000

## Liste projecteurs

7 x rush 2 zoom

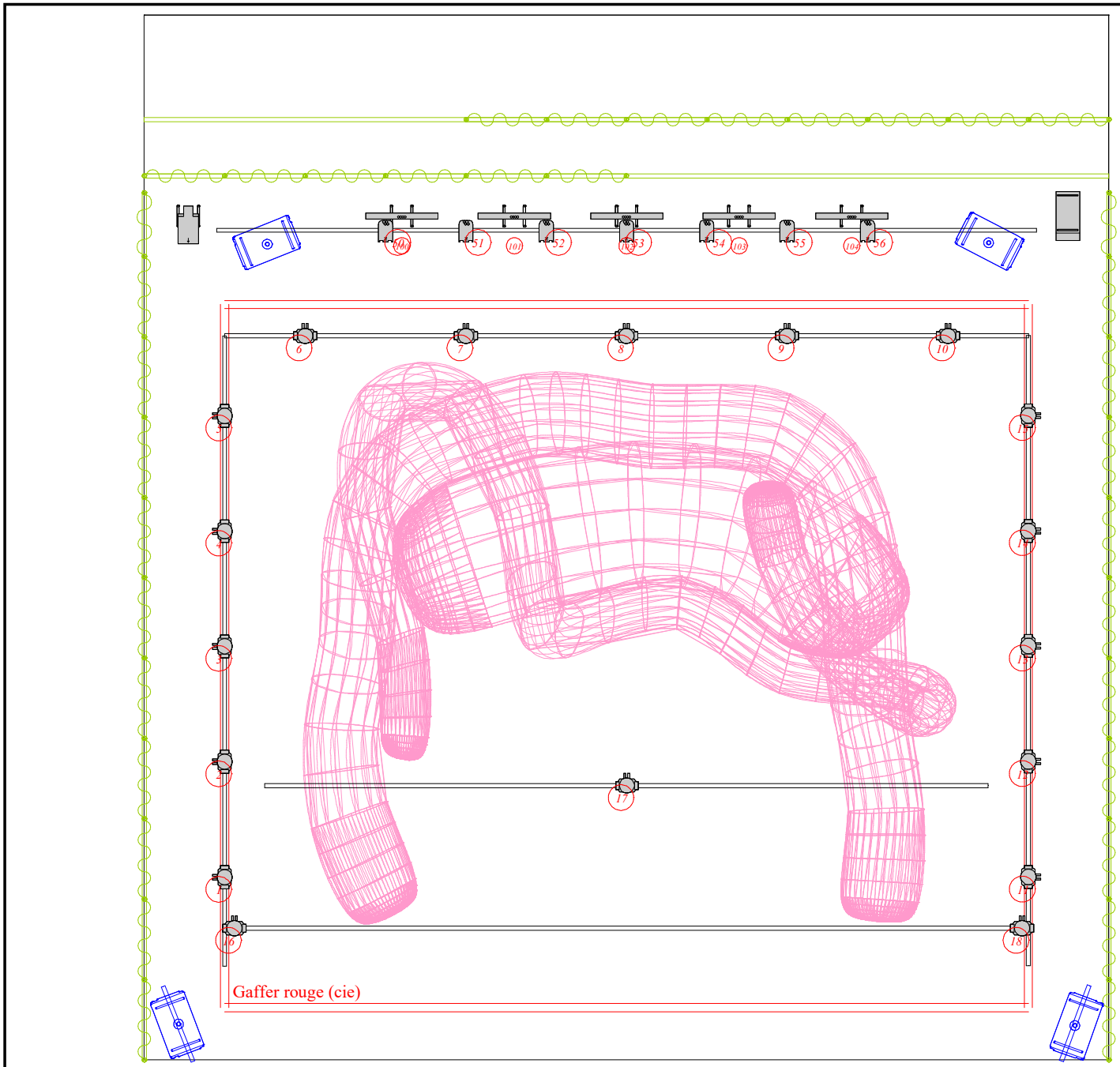
5 x Color linear screen deep blue

1 x Ghibli

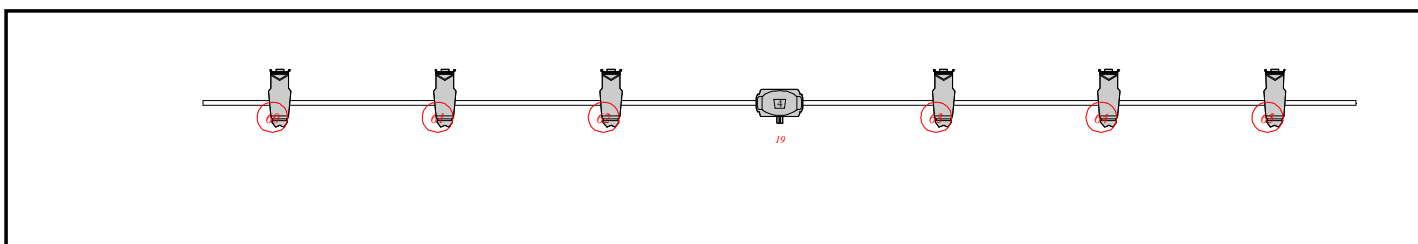
18 x rush mh 6 wash ou mac aura XB

6 x Source four S4 lustr 15/30°

# plan général

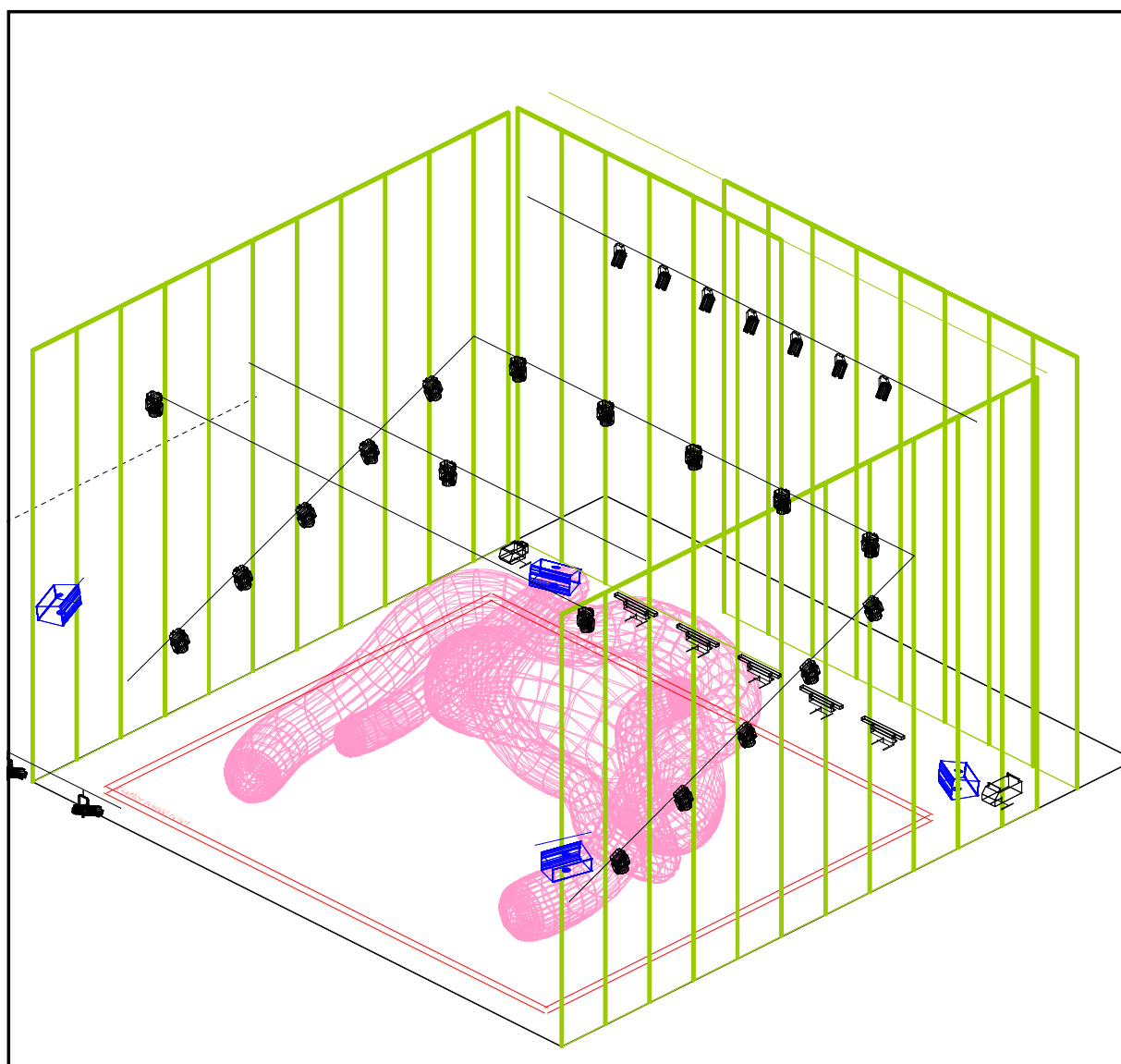


# Face

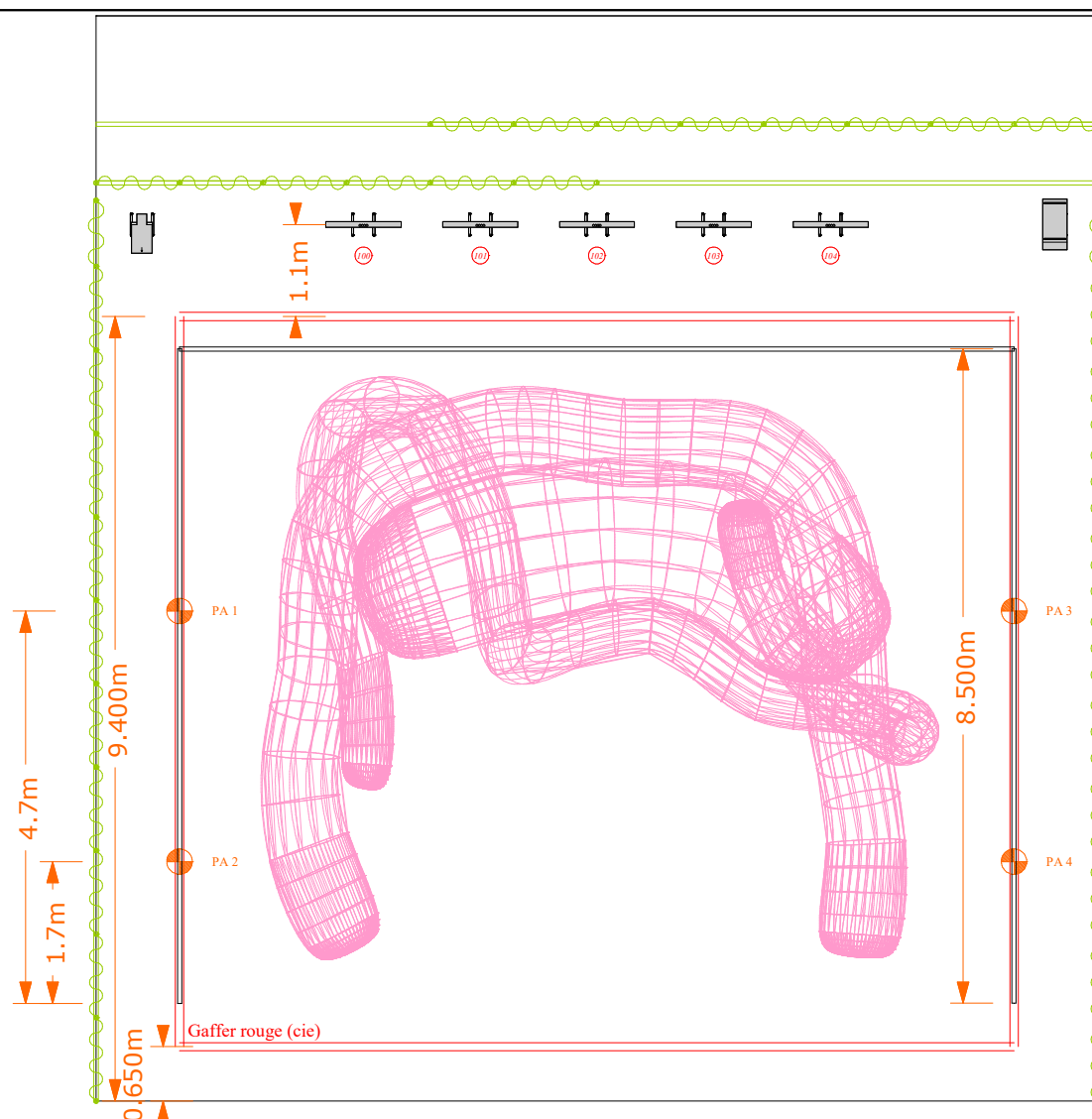


# Plan général

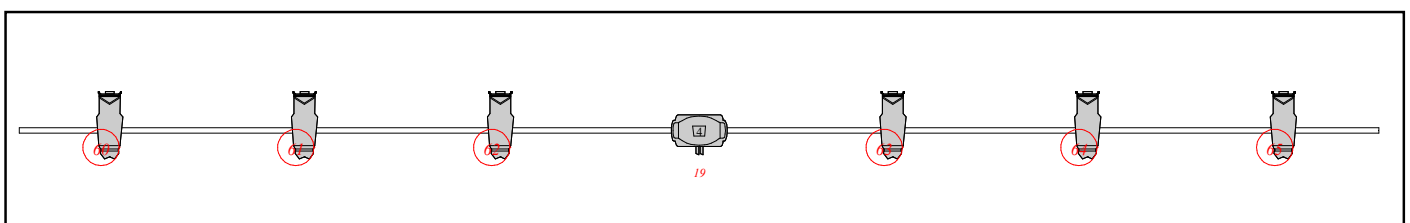
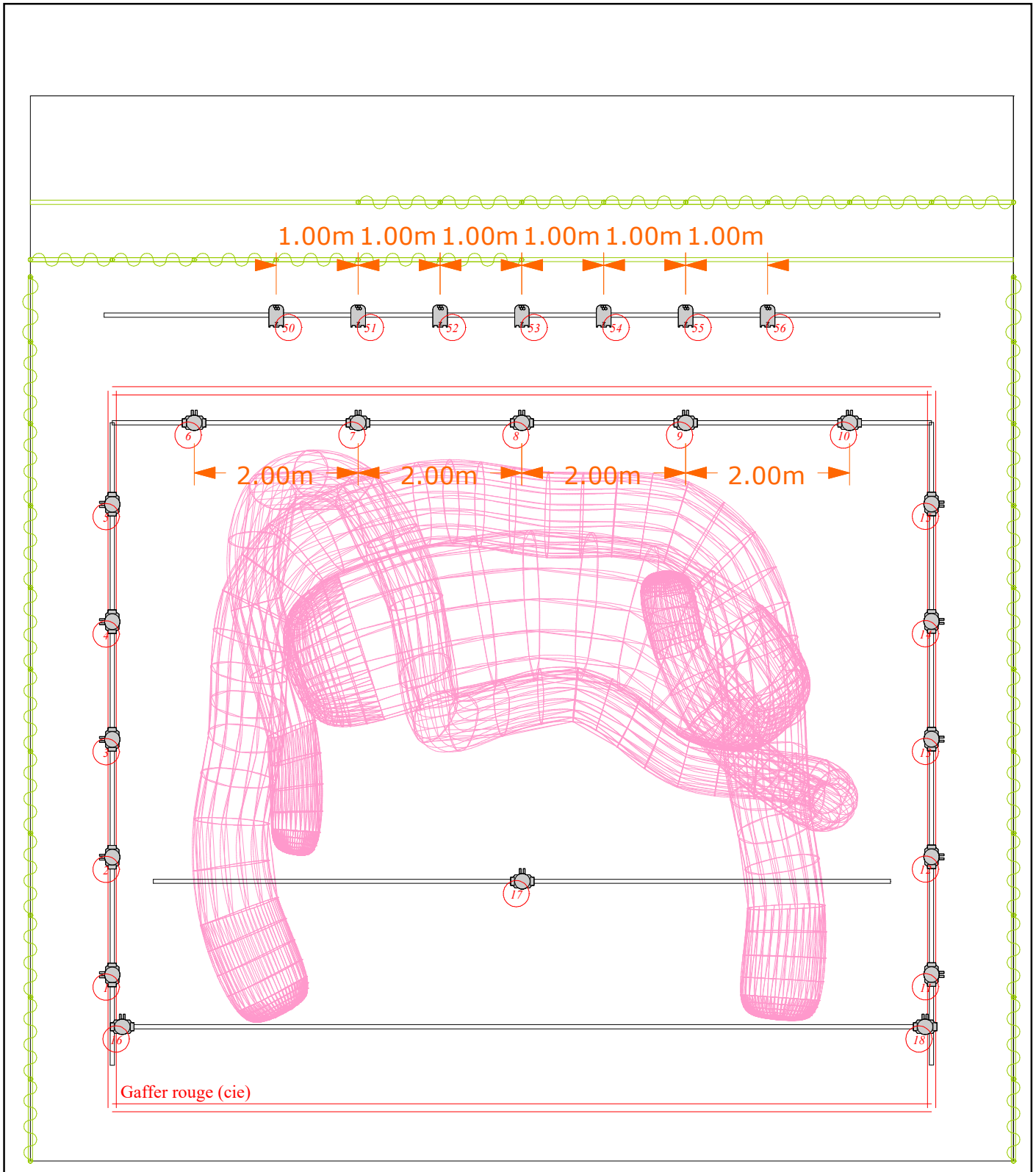
## Isométrique



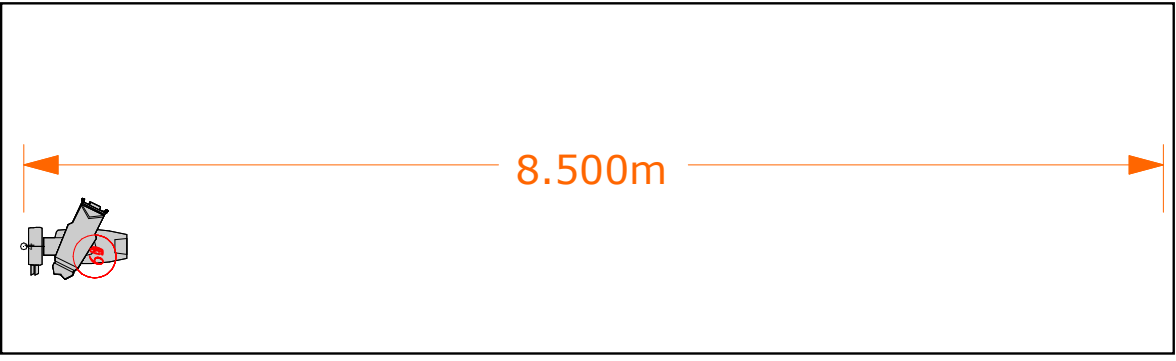
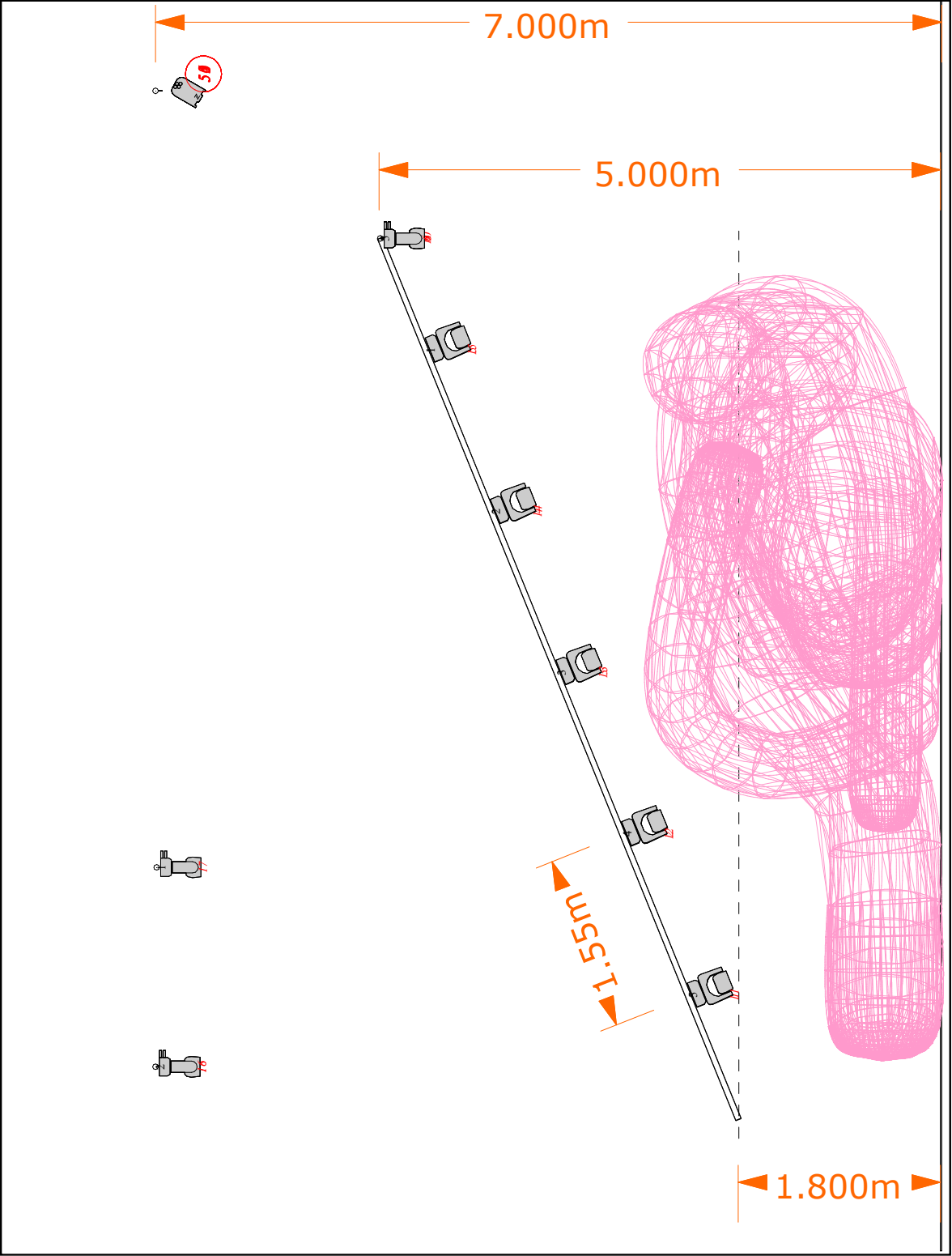
# Sol + pendrillon + point accroche










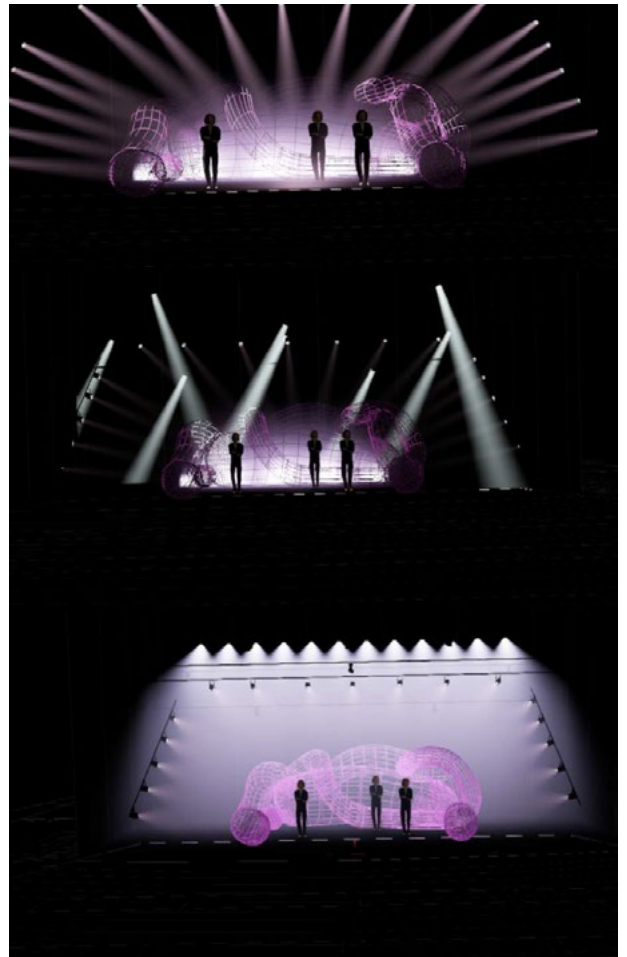
# Grill + face



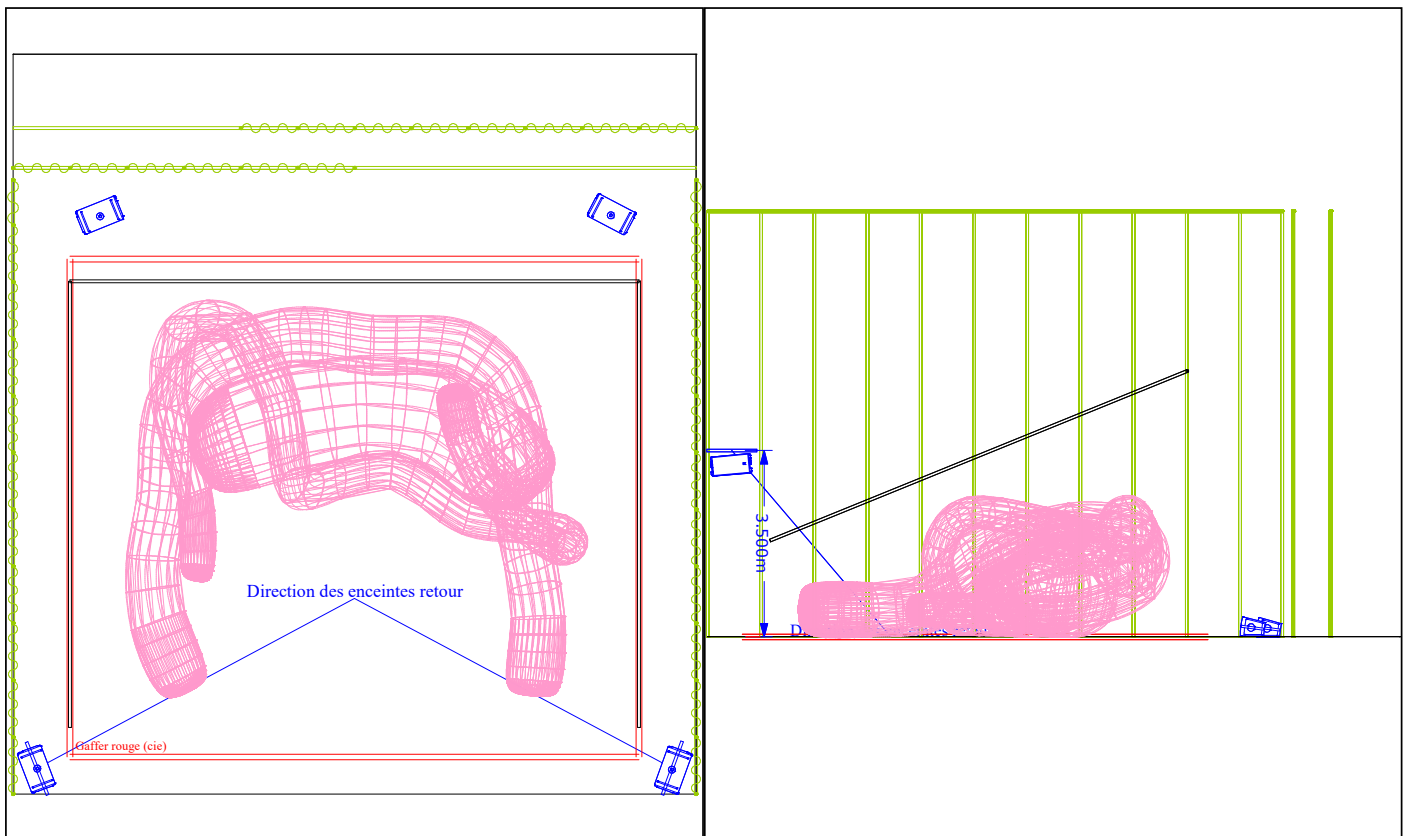
# Coupe



Symbole	Nom	Compte	Puissance
	<b>RUSH MH6 Wash</b>	<b>18</b>	<b>155</b>
	<b>Source four S4 lustr 15/30°</b>	<b>6</b>	<b>750</b>
	<b>Rush PAR 2 RGBW Zoom</b>	<b>7</b>	<b>148</b>
	<b>Ghibli</b>	<b>1</b>	<b>900</b>
	<b>Color linear screen deep blue</b>	<b>5</b>	<b>90</b>
	<b>Unique 2.1 Hazer</b>	<b>1</b>	<b>1500</b>
	<b>G-300 Fogger</b>	<b>1</b>	<b>2000</b>



## Son



# ENTRETIEN DES COSTUMES

Costumière Salomé Romano | 07 50 22 90 93 | otopsie.contact@gmail.com

*Chaque comédien a une caisse personnelle de costumes. Il est responsable de son contenu. Les vêtements sont à suspendre, les chaussures au fond et les perruques à part dans un bac plastique personnel.*

## ENTRETIEN GÉNÉRAL

**RETOURNER LES COSTUMES LE TEMPS DE SECHAGE DE LA SUEUR.**

### APRÈS CHAQUE REPRÉSENTATION

**Laver les patches transpiration des académiques (excepté le Pis de Vaches).**

Pour les académiques, laver au maximum les patches transpirants.

**Pchit vodka** sous les aisselles, milieu dos et entrejambes de chaque costume et intérieur chaussures.

### Laver les sous-vêtements de jeu

2 slips/culottes par acteur·ice

1 brassière par actrice

2 paires de chaussettes à leur nom

## TOUTES LES 3 REPRÉSENTATIONS

Laver en séparant les couleurs

les gants roses en lycra,

le jupettes tulles (dans un filet),

la robe en sequin et la robe en sequin/muscle (dans un filet),

le haut de maillot de bain triple boobs rose,

le bustier simili cuir noir,

le legging militaire,

les shorts en jean rose et le bustier blanc (à part et dans un filet),

les résilles (dans un filet).



Les ceintures micros et les wigcap (bonnet de perruques) dans un filet.

Si besoin de laver les hauts « peau qui pend » et « pustules » faire tremper et frotter les aisselles. ATTENTION au temps de séchages car rembourré de ouate.

Si besoin, lavage des **académiques** à la main et à l'eau froide, SUR L'ENVERS !

**Académique PIS DE VACHES** plutôt le faire tremper et frotter à la main les endroits concernés. Attention au temps de séchage LONG; il est rempli de ouate !

**Si besoin de laver les hauts** « peau qui pend » et « pustules » faire tremper et frotter les aisselles. ATTENTION au temps de séchages car rembourré de ouate.

**PERRUQUES** (à la charge des comédien·nes) :

**Recoiffer** correctement à la brosse les longueurs des perruques ; remettre les filets ; renatter si besoin celle de Martin (blonde) et laquer les racines si besoin.



# RÉCAPITULATIF DES TENUES

## Tenues 1



### Martin

Académique/  
zentai VERT

Bottines  
blanches

Wig cap beige



### Lucas

Académique/zentai  
VIOLET

Bottines blanches

Wig cap beige



### Mona

Académique/  
zentai OR

Bottines  
blanches

Wig cap noir +  
beige



### Garance

Legging militaire rose

Prothèse silicone  
triple boobs (penser  
à talquer sur l'envers)

Haut de maillot de  
bain 3 boobs

Veste militaire +  
épaulettes

Santiags roses

Queue de cheval  
longue rose

## Tenues 2 – POP CULTURE

### Martin



Académique/  
zentai VERT

Bottines  
blanches

Wig cap beige

Perruque Lady Di

Gants rose lycra

Robe Bjork cygne

### Lucas



Académique/zentai  
VIOLET

Bottines blanches

Wig cap beige

Perruque Canette Lady  
Gaga

Cravate noire

Mitaines resilles noires

Robe Nicky de St  
Phalle

### Mona



Académique/  
zentai OR

Bottines  
blanches

Wig cap noir

Soutien-gorge  
conique Madona

Jogging Pinky

Lunette Orlan

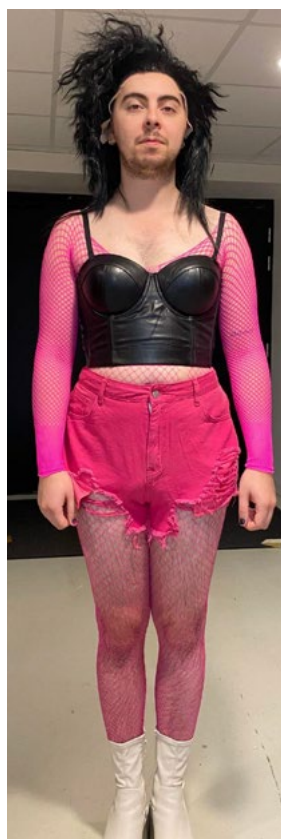
Perruque Orlan

## Tenues 3 – DRAG



### Martin

Perruque blonde tressée  
Jupe tulle rose pale  
Bustier blanc avec plumes  
Resilles blanche  
Bottines blanches  
Wig cap beige



### Lucas

Perruque mullet noire  
Haut bustier simili cuir noir  
Short jean rose  
Top resilles roses  
Collants resilles roses  
Bottines blanches  
Wig cap beige



### Mona

Académique/  
Perruque Brune queue de cheval  
Robe sequin rose  
Bottines blanches  
Wig cap noir



### Garance

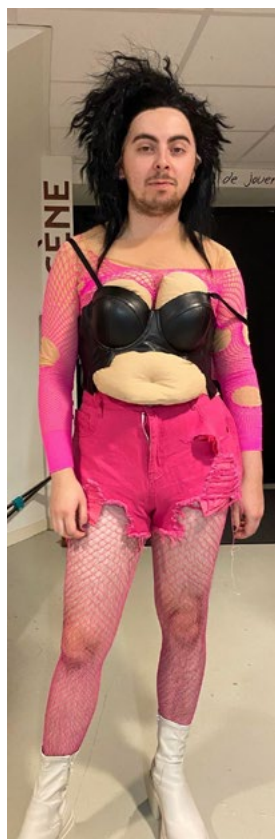
Trench rose transparent  
Prothèse silicone triple boobs (penser à talquer sur l'envers)  
Santiags roses  
Queue de cheval longue rose

## Tenues 4 – DÉCHÉANCE DRAG



### Martin

Perruque blonde tressée  
Jupe tulle rose pale abimée  
Haut pustules (penser à talquer sur l'envers)  
Resilles blanche  
Bottines blanches  
Wig cap beige



### Lucas

Perruque mullet noire  
Haut peau qui pend  
Short jean rose abimé  
Collants resilles roses  
Bottines blanches  
Wig cap beige



### Mona

Perruque Brune queue de cheval  
Robe sequin rose avec muscles  
Bottines blanches  
Wig cap noir



### Garance

Académique pis de vaches  
Santiags roses  
Queue de cheval longue rose (portée plus basse)

## **Contenus supplémentaires**

Laque GOT2Be

Barrettes U longues, pinces plates et grosses pinces, chouchous

Trousses individuelles de maquillage

Wig cap rab

Culottes et slip rab

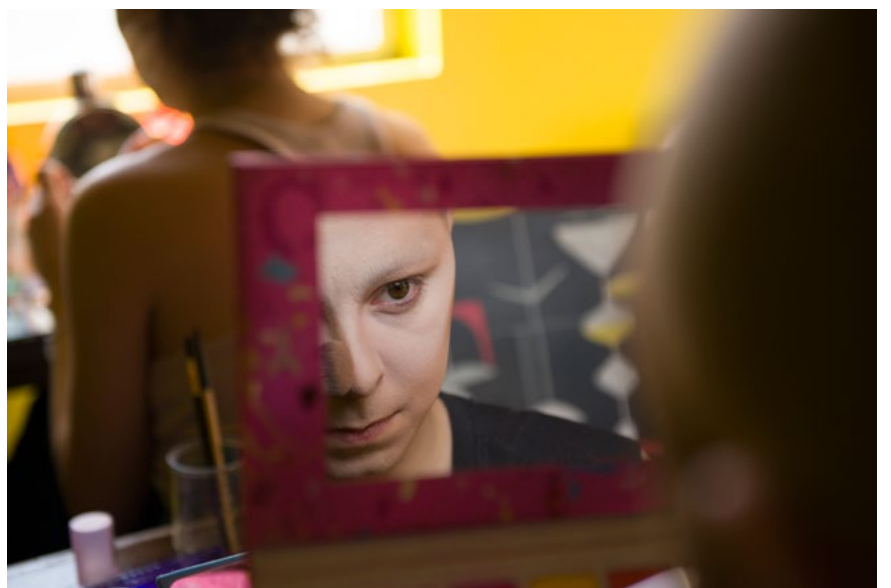
Resilles blanches et roses rab (x2)

**Merci infiniment**

**La présente fiche technique fait partie intégrale du contrat de cession.**

**Signature organisateur :**

**Signature producteur :**



Photos © Arthur Crestani



# PINK MACHINE