

LES MAINS DE CAMILLE

LES ANGES AU PLAFOND

FICHE TECHNIQUE



CRÉATION 2012

Informations générales

Nous sommes bien heureux de venir ou revenir jouer chez vous.

Le spectacle «Les Mains de Camille ou le temps de l'oubli» dure 1 heure 35 minutes sans entracte, entrée/sortie du public inclus et, si par bonheur, il y a des applaudissements.

Il se joue sur scène, dans un dispositif qui intègre le public. La jauge est de 120 personnes dont la possibilité d'accueillir 4 PMR. Ce spectacle convient à partir de 13 ans en tout public et de la 4ème en représentations scolaires, uniquement l'après-midi.

Entrée à Jardin : 220 cm et 1 sortie de secours à cour : 170 cm.

L'équipe de tournée est composée de 6 personnes : 2 techniciens et 4 artistes.

Le montage s'effectue en 4 services + 1 service de mise avec un pré-montage et le démontage en 3 heures 48 minutes (chargement compris).

Attention : la régie lumière se trouve sur le plateau. (Prévoir d'y amener le DMX). Nous ne pouvons accepter les retardataires, car le spectacle commence par la fin...

Pour le confort de tous prévoir un vestiaire. Deux ou trois portants feront aussi bien l'affaire. Pour celui des comédiennes et musiciennes : au minimum deux loges avec un fer et une table à repasser.

Personnel nécessaire

Montage

- 1^{er} & 2^{ème} services : 5 techs plateau 1 tech lumière 1 habillage
- 3^{ème} service : 1 tech plateau 1 tech lumière
- 4^{ème} service : 1 tech plateau 1 tech lumière 1 habillage
- 5^{ème} service : 1 présence technique

Exploitation : 1 régisseur.r.se

Entre chaque représentation : une aide, un escabeau et un aspirateur... (1/2h max)

Démontage : 5 techs plateau et 1 tech lumière (1 service)

LE PLATEAU

Dimensions idéales : ouverture : 14 m / profondeur : 12 m / hauteur sous perche : 6,50 m
Dimensions minimales : ouverture : 13 m / profondeur : 11,50 m / hauteur sous perche : 6 m
Boîte noire à l'allemande ou à nu si votre cage de scène est noire.
Prévoir une frise au manteau, posée velours vers le fond de scène.

LA LUMIÈRE

Blocs : 54 circuits 2 kW minimum 2 prises 32 A tri à cour À cause des deux scénographes (virés depuis), il sera demandé une échelle (projos 6m20) pour le réglage de quelques projecteurs que les « génies » et autres « tours » n'atteignent malheureusement pas. Pré-montage très vivement souhaité.

LE SON

La musique ainsi que les bruitages se jouent en direct. La compagnie est autonome au niveau du son, rien ne passe par le système de votre salle.



Les services

Normalement, le spectacle « Les mains de Camille ou le temps de l'oubli » doit se monter en 4 services après un pré-montage. (+1 service de mise avec seulement une présence technique).

Premier service 5 techs plateau, 1 tech lumière et 1 habillage

- Prise de contact et de café,
- Déchargement du camion et remorque (23m3)
- Répartition des éléments du décor
- Mise en place du tapis
- Montage du pont/couloir à la face (marqué « castelet » sur le plan)
- Vérification de la préimplantation
- Mauvaise foi et début des réglages
- Lavage et étendage des costumes

Deuxième service 5 techs plateau et 1 tech lumière

- Réglages lumière
- Montage des pieds du vélum
- Montage d'une partie des gradins, des éléments de décor et installation des arbres (assez marrant)
- Montage des projecteurs en salle

Troisième service 1 tech plateau et 1 tech lumière qui aide au plateau...

- Habillage du décor, embellissement

Quatrième service 1 tech plateau, 1 tech lumière qui aide au plateau et 1 habilleuse

- Peaufinage de l'ensemble, préparation pour le filage, félicitations et poignée de main
- Filage intensité lumière, ombres et effets plateau
- Repassage et mise en loge des costumes

Cinquième service Plus que nous et une présence technique dans la maison

- Échauffement et mise par les comédiennes

Démontage - 1 service 5 techs plateau et 1 tech lumière

Approximativement la même chose, dans le sens inverse du montage.

Le plateau

Le plateau

Ouverture : 14 m

Profondeur : 12 m

Hauteur sous perche : 6,50 m

Le spectacle « Les mains de Camille ou le temps de l'oubli » est un hommage à Camille Claudel et aussi un peu à... Gustave Eiffel. C'est à dire qu'il y a des bouts de fer tordus partout.

La scénographie représente un atelier du début du siècle dernier, un espace assez ouvert qui se referme durant toute la représentation, à l'aide de fils qui se tendent tout autour du public.

Le public est convié sur scène dans notre arène sur des bancs gradinés (Faciles à monter à l'aide de maillet, de masse, de pieds de biche et de gros mots) pouvant accueillir 118 spectateurs valides et deux un peu moins.

Au-dessus de l'espace de jeu central, un grand velum (6m50/7m) qui est tantôt le toit de notre histoire, tantôt un écran vertical où se projettent nos images et nos ombres.

Au fond de cet atelier (c'est-à-dire à la face de votre théâtre) il y a un mur, (7m50 de long sur 3m de haut) qui devient un couloir. Le couloir de l'asile dans lequel Camille Claudel sera enfermée trente ans de sa vie.

À la fin de notre histoire, ce couloir s'ouvre et laisse découvrir la salle de spectacle et donc vos gradins, avec Camille seule au milieu des sièges vides.

Matériel fourni par la compagnie

Nous amenons les marionnettes, le couloir, les bancs, les fils, le papier, les roues d'ombres et les bouts de fer tordu... Et aussi tout un attirail de « bidouilles » pour les effets plateau et l'entourage de l'arène.

Matériel à fournir par la structure d'accueil

- Une frise à la face qui cache la salle au-dessus de notre pont (hauteur 4 m) jusqu'à votre cadre. (À prévoir lors du pré-montage, son installation ou non sera décidée au moment de l'adaptation des plans à votre salle.)
- 480 kg de pains de lestage (8 x 10 kg ; 8 x 20 kg ; 2 x 120 kg)
- 1 escabeau hauteur 2m - Des idées...

Évidemment les configurations de salle étant toutes différentes, il faudra aménager et c'est ça qui est marrant. Appelons-nous assez tôt...

La lumière

Le spectacle *Les Mains de Camille* se passe au passage du XIX^{ème} et du XX^{ème} siècle. C'est le moment magique où l'électricité arrive à Paris. Nous avons mis dans le décor, tout un tas d'épisopes dont on voit légèrement briller les filaments tout au long du spectacle. Mais également quelques-unes en salle, pour quelques ciels étoilés... (Prévoir d'y amener 3 lignes de 3 kW).

C'est aussi le début des images en mouvement (praxinoscope). Tout autour du public tourneront des roues d'ombres comme pour montrer le siècle qui s'emballe. (Pour ces effets, nous amenons nos blocs. Prévoir 2 prises 32 A tri. L'une au milieu cour, l'autre face cour).

L'implantation, le patch et les réglages se font, s'il n'y a pas de soucis, en 4 services. Mais c'est beaucoup mieux s'il y a une pré-implantation.

Étant donné le décor, le réglage à la parisienne pour quelques projecteurs (3 ou 4) est obligatoire. Oui, on sait : ce n'est pas un poste de travail... Mais on règle tellement vite qu'on ne s'arrête pas : on passe... (D'accord, ce n'est pas terrible).

Pendant le spectacle, Philou envoie les effets du plateau à l'aide de son petit ordinateur (Prévoir d'y amener le DMX et une bière, au milieu cour).

Le filage intensité (4^{ème} service) est, marionnette et théâtre d'ombre obligeant, assez précis, donc long, donc... Une seule présence technique dans la maison est suffisante, (On ne vous embête pas avec nos considérations artistico-lumineuses...).

Matériel fourni par la compagnie

Jeu lumière, lampes d'entourage, lampes d'ombres...

Blocs pour les roues d'ombres et les projecteurs sur le pont (castelet)

Matériel à fournir par la structure d'accueil

2 prises 32 A tri à jardin (milieu cour et face cour)

1 direct : (face jardin)

6 découpes type 613 SX (28°-54°)

12 découpes type 614 SX (16°-35°)

11 PC 1Kw

4 PC 2 kW

5 PARS 64 CP60

6 PARS 64 CP61

8 PARS 64 CP62

4 Pieds

Le tout est évidemment adaptable

On peut amener certaines choses, enlever certaines

autres, l'essentiel étant de rentrer en contact assez tôt...

Le son

Le spectacle « Les Mains de Camille ou le temps de l'oubli » est un spectacle de marionnette en musique.

Autour des deux comédiennes-marionnettistes, Camille et Marie, il y aura donc deux musiciennes, Martina, violoncelliste et Awena, chanteuse.

Les deux musiciennes « bouclerons » les sons, les chants et les mélodies de notre histoire et seront amplifiées. Pour cela, nous amenons tout le matériel.

Matériel fourni par la compagnie

- Micros et DI
- 1 rack comprenant : - 1 console 01V96i
- 1 PC HP Pavillon g6
- 1 ampli CAMCO DX24
- 1 ampli APART Champ Four
- 2 enceintes EAW JF200e
- 2 enceintes MTD 108
- 4 pieds d'enceinte
- 4 enceintes « oiseaux » Audio Pro SB1 avec systèmes d'accroche - Le câblage pour tout ce matériel

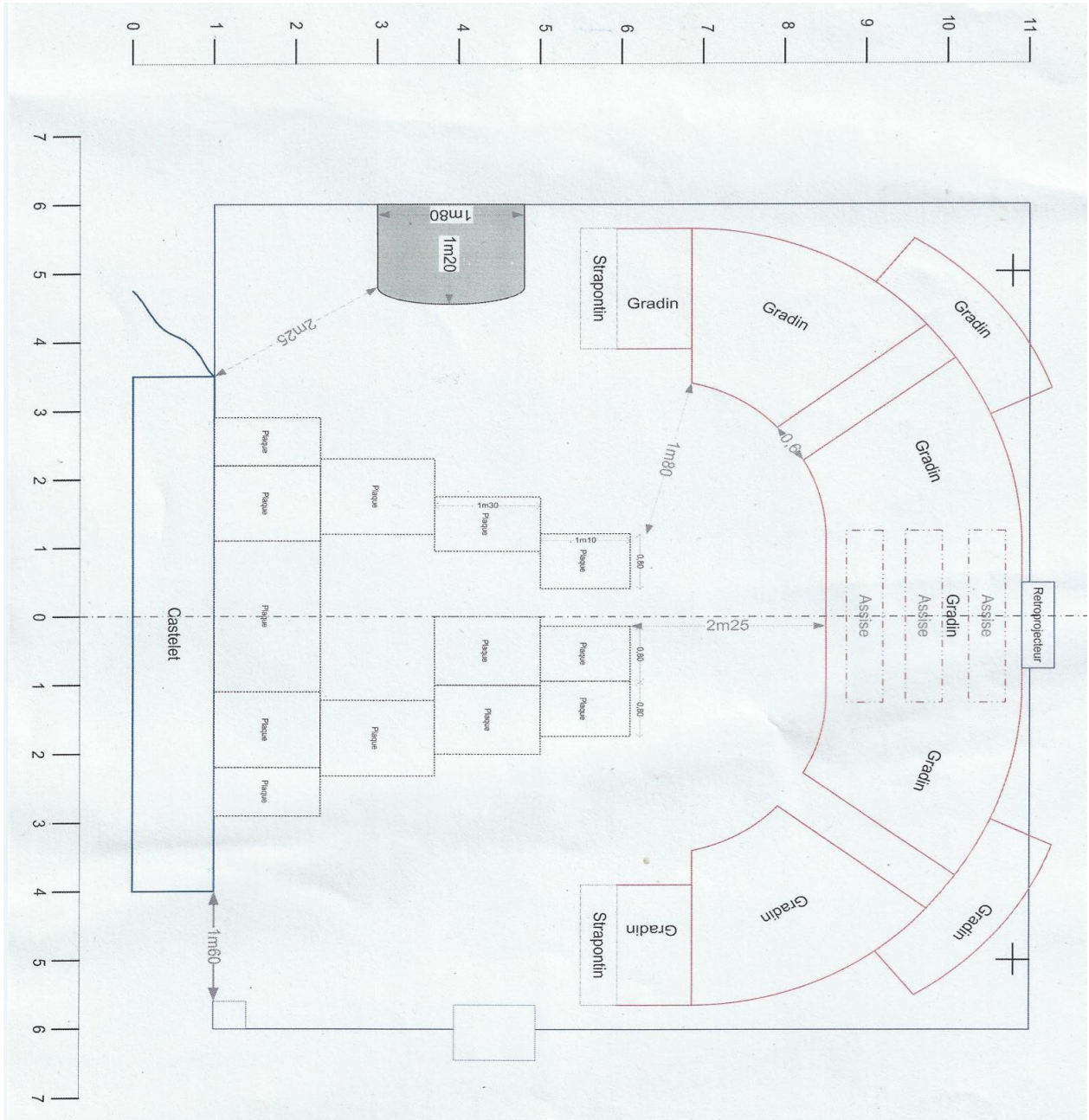
Aucun matériel n'est à fournir par la structure d'accueil

Pour toutes questions fondamentales ou d'urgence en rapport au son :

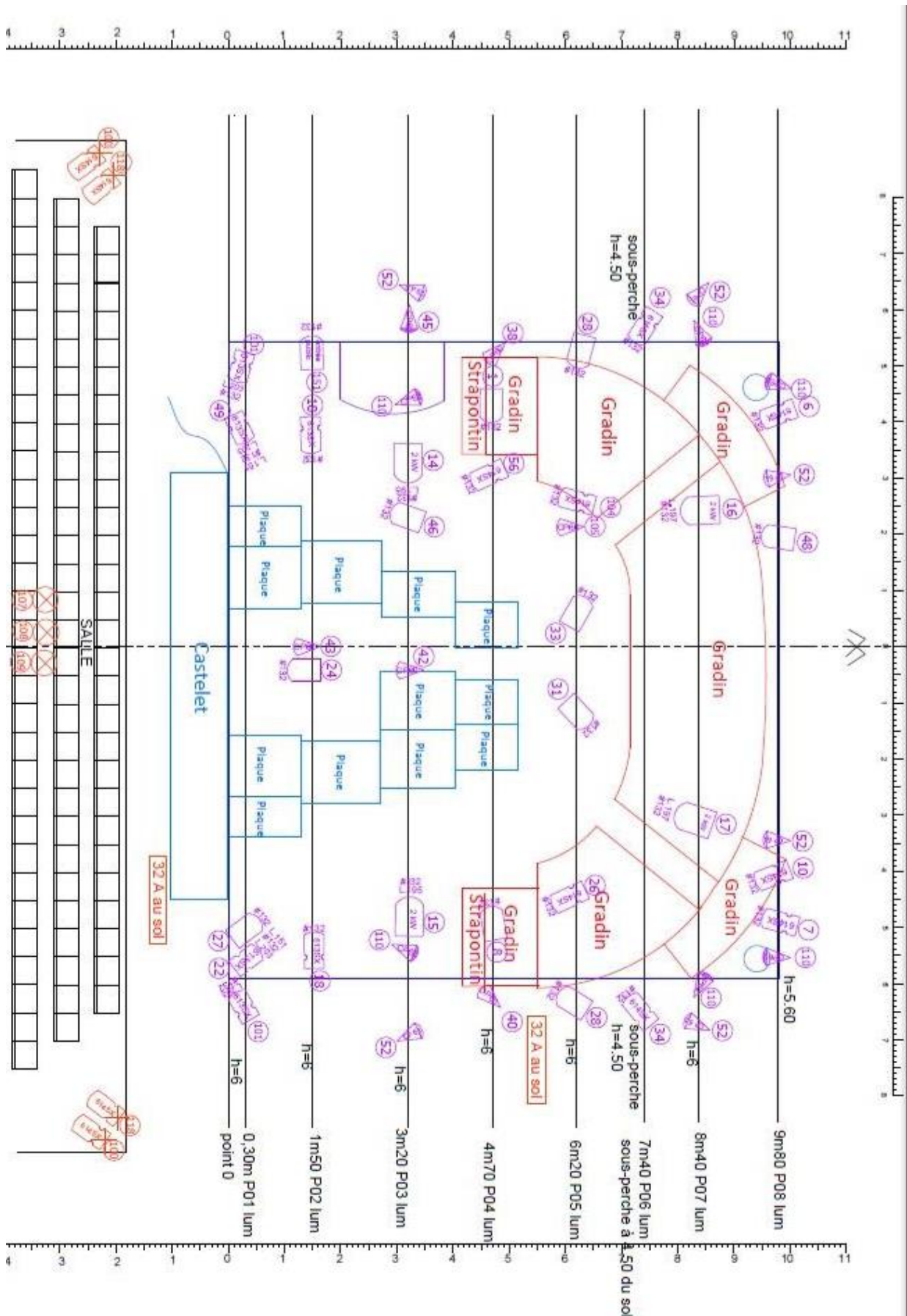
Créateur son : Antoine Garry : 06.07.73.66.72

antoine.garry@free.fr

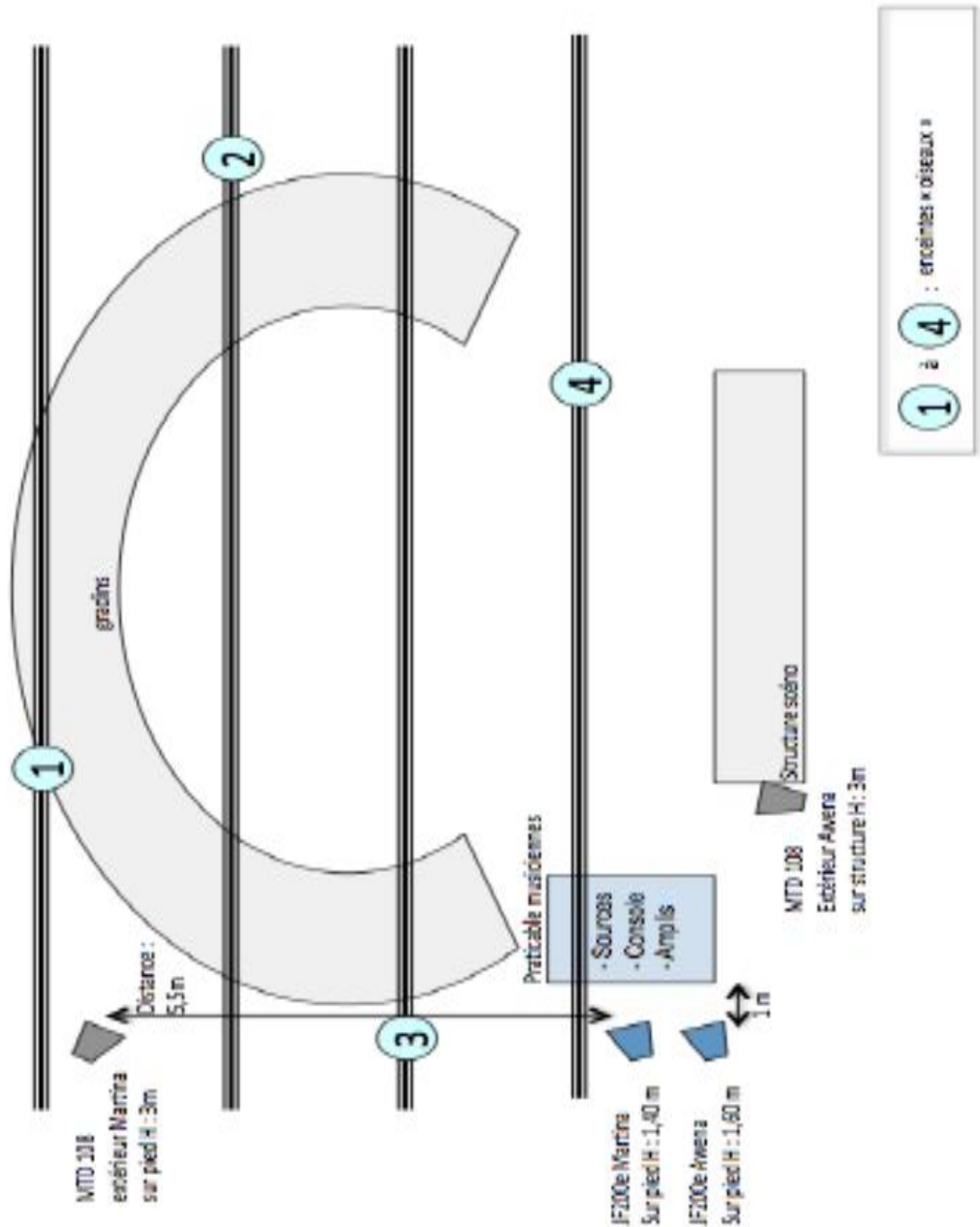
Plan Général du décor

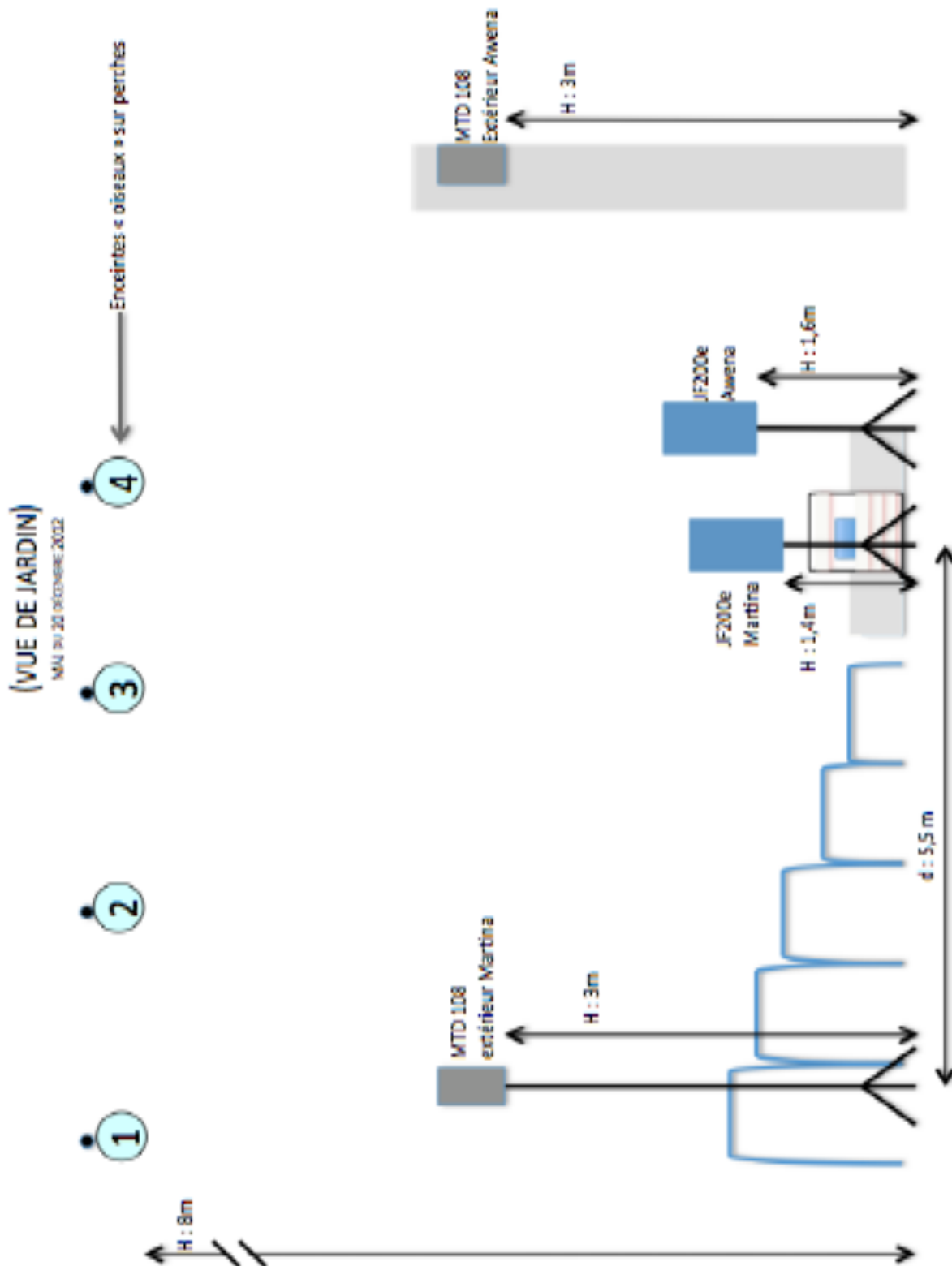


Plan d'implantation lumière



Plan de diffusion son





Fiche d'entretien des costumes

Voici les informations précises pour l'entretien des costumes.

Pour le bon déroulement du spectacle, les costumes doivent être secs et repassés.

Costumes de Camille Trouvé (comédienne marionnettiste)

1 JUPE NOIRE FAILLE

- pressing – lavage à sec

1 T-SHIRT DENTELLE noire/résille chair

- lavage main, à froid, rapide et délicat

- essorage main délicat + essorage main délicat dans une serviette

- séchage naturel et au besoin, possible près d'une source de chaleur - repassage doux thermostat laine

1 JUPE lin écru

- Pressing – lavage à sec

1 JUPE lin gris

- pressing – lavage à sec

1 JUPE lin rouge

- pressing – lavage à sec

1 BLOUSE d'infirmière toile écru

- pressing – lavage à sec

1 PAIRE DE MITAINES pressionnées

- lavage main ou lavage machine 0° cycle laine

- essorage 600 tours

- séchage naturel

- repassage doux thermostat laine

1 PAIRE DE COLLANTS noirs

- lavage main ou lavage machine cycle laine 0° ou 30°

1 PAIRE DE CHAUSSURES montantes noires - brosser ou cirer au besoin

Costume Marie Girardin (comédienne)

1 PANTALON jean noir coupe cigarette

- lavage machine, cycle laine 0°, sur l'envers (attention ce pantalon à subir une teinture « grand teint » noire)

- essorage 600 tours

- séchage naturel

- repassage normal thermostat laine

1 ROBE noire haut jersey dos nu, bas "pétales" mousseline - lavage machine cycle laine 0°

- essorage 600 tours max

- séchage naturel

- repassage doux thermostat laine

1 VESTE jacquard noir/gris

- lavage des dessous de bras à la main

- pressing – lavage à sec

1 PAIRE DE GUÊTRES noires

- lavage machine cycle laine 0°

- essorage 600 tours

- séchage naturel

- repassage doux thermostat laine

1 PAIRE DE CHAUSSURES montantes noires - brosser ou cirer au besoin contact



Costume Awena Burgess (chanteuse)

1 T-SHIRT corps jersey noir, manches dentelle de laine

- lavage à la main, à froid, rapide, délicat (manches en laine, ne pas laisser longtemps dans l'eau !)

- essorage main délicat, + essorage dans une serviette délicat - séchage naturel

- repassage doux thermostat laine

1 PAIRE DE CHAUSSURES montantes noires - brosser ou cirer au besoin contact

Costume Martina Rodriguez (violoncelliste)

1 T-SHIRT résille noire

- lavage main, à froid ou tiède

- essorage main délicat

- séchage naturel

- repassage thermostat synthétique/nylon

1 ROBE noire haut "fleurs mousseline", bas crêpe de laine - pressing de préférence

- sinon lavage main, à froid, rapide et délicat

- essorage main délicat

- repassage doux thermostat laine

1 PANTALON prêt-à-porter noir coupe slim - pressing

- sinon lavage machine cycle laine 0°

- essorage 600 tours

- séchage naturel

- repassage doux thermostat laine

1 PAIRE DE CHAUSSURES sombres

PAR TYPE DE LAVAGE

1 Machine 0°C cycle laine, essorage 600 tours max

Camille 1 paire de Mitaine 2 paires de collants noirs

Marie 1 pantalon jean noir coupe cigarette (sur l'envers), 1 robe noire haut jersey, 1 paire de guêtres noires, 1 veste Jacquard noir

Awena 1 pantalon noir à bretelles (sur l'envers sans bretelles)

Martina 1 pantalon prêt à porter noir coupe slim

Lavage à main, à froid ou tiède, essorage main délicat

Marie 2 dessous de bras de la veste jacquard

Martina 1 T-shirt résille noire

Lavage à main, à froid, rapide (car laine) et délicat, essorage main délicat et dans une serviette

Camille 2 T-shirt dentelle noirs / résille chair

Awena 1 T-shirt corps jersey noir

Pressing

Camille 1 jupe noire Faille (peut se brosser avec une brosse humide), 1 jupe lin écru, 1 jupe lin Rouge, 1 jupe Lin Gris, 1 blouse d'infirmière

Martina 1 robe noire haut « fleurs mousseline »

