

The background of the entire page is composed of thick, hand-drawn blue lines that form an abstract, geometric pattern. These lines intersect and branch out, creating a sense of movement and structure. The lines are of varying lengths and orientations, some forming sharp angles and others more gradual curves. The overall effect is that of a dynamic, architectural sketch.

# IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE

OLIVIER DE SAGAZAN

## FICHE TECHNIQUE



# Il nous est arrivé quelque chose

## Contacts

### PRODUCTION

**Julien FRADET** - Chargé de production CDN de Rouen

julien.fradet@normandierouen.fr

### TECHNIQUE

**Thomas TURPIN** - Directeur technique CDN de Normandie Rouen

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr | +33(0)6 51 49 73 95

**Titia MARIE** - Régisseuse générale

titia.marie@hotmail.com | + 33(0)6 13 99 59 92

**Pierre CHEGUILLAUME** - Son FOH

pierre.in8@gmail.com | +33 7 70 64 43 50

**Rodrig DE SA** - 3D sonore

desarodrig@gmail.com | +33 6 95 27 44 54

**Antoine DESPREZ** - Lumière

toine.desprez@gmail.com | +33 6 33 90 93 82

**Guillaume MÉNARD** - Vidéo

guillaume.menard@icloud.com | +33 6 51 46 44 88

# Planning

## J - 1

Arrivée équipe matinée avec matériel

9h > 13h..... Montage

14h > 18h..... Montage

Nuit sur place

## JOUR SPECTACLE

9h > 13h..... Répétitions en eau

14h > 18h..... Calages + répétitions techniques

19h..... Repas

20h > 20h30 ..... Echauffements + mise

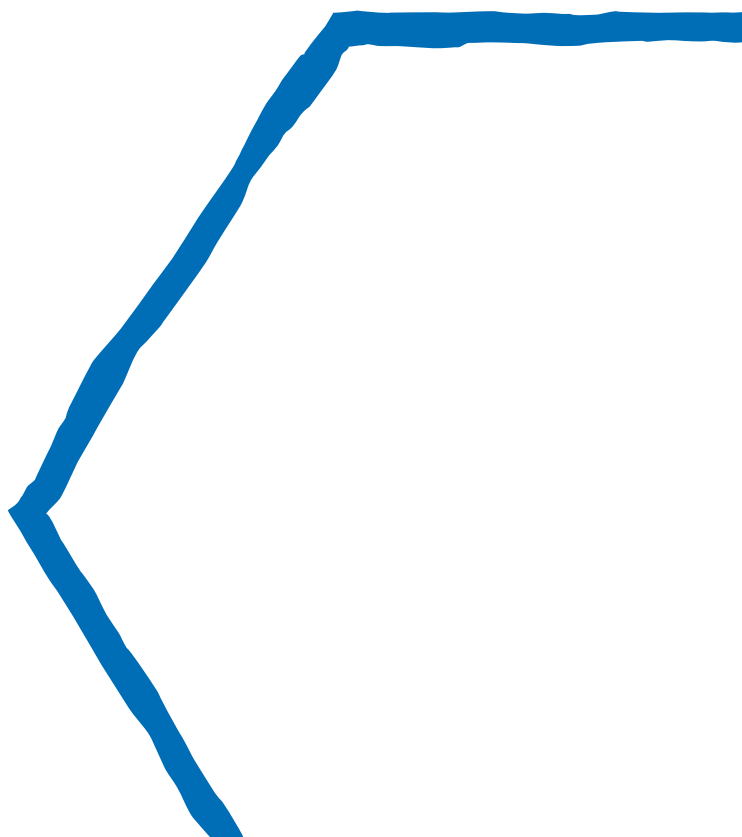
20h30 > 21h30..... SHOW

21h30 > 23h30..... Démontage

Nuit sur place

## J + 1

Horaires TBC ville .... Retour camion + déchargement



# L'équipe

Vous allez accueillir une équipe de 8 personnes : 1 artiste + 1 musicien + 1 vidéaste + 2 sonorisateurs + 1 éclairagiste + 1 régisseuse + 1 prod. Dès l'arrivée de l'équipe sur le lieu du spectacle, son matériel et ses effets personnels sont sous la responsabilité de l'organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation.

# Transport

Nous acheminons notre matériel dans un utilitaire type Master, ht 2,70m. Merci de nous fournir un plan d'accès pour le déchargement ainsi qu'une place de parking sécurisée.

# Personnel local

Nos besoins en personnel technique local sont les suivants :

- 1 régisseur·euse général·e responsable de la salle et de son équipe d'accueil
- 1 régisseur·euse lumière connaissant parfaitement son système pour nous accueillir
- 1 régisseur·euse son connaissant parfaitement son système pour nous accueillir
- 1 assistant backline et son pour le plateau pour le montage et démontage de celui-ci

# Déchargement, balances et rechargement

Le personnel de la salle aidera l'équipe au déchargement, installation sur scène, démontage et rechargement du matériel. Merci de prévoir si possible une rampe de (dé-) chargement (matériel particulièrement lourd).

# Draperie & besoins techniques

**Merci de fournir :**

- 1 fond de scène noir
- 1 cyclo blanc situé juste devant le fond de scène
- 3 rues (pendrillons noirs)
- 1 tapis de danse blanc correspondant à la taille du plateau et à l'ouverture du cyclo
- 1 raccordement à l'eau chaude pouvant remplir 700L d'eau
- 1 système de poulie avec contrepoids (à jardin) installée sur la perche surplombant le tube pour la suspension de notre mannequin (chute contrôlée par nos équipes à la fin de show)

# Le son

## **La régie son doit absolument être situé en salle, dans la diffusion.**

Le son est diffusé en multicanal 12.1 pendant le spectacle. Toutes les sources audios sont jouées en live et mixées par Pierre sur la console qui renvoie en direct OUT chaque piste qui sont traitées par un ordinateur gérant la spatialisation via SPAT REVOLUTION qui renvoie une piste par enceinte à la console qui ensuite les envoie vers les AUX de sortie où sera effectué les EQs du système. Tous ces envoies audios entre console et ordinateur sont fait en DANTE.

## **Régie FOCH**

- 1 console Yamaha CL1/3/5 en régie avec RIO 3224 au plateau
- 1 espace à côté de la console pour 1 ordi+carte son+contrôleur
- 1 table régie pour la config 3D sonore, qui accueillera 2 ordis, racks réseaux et son, iPad et contrôleurs (à côté de la régie son) (1m\*1m)
- 2 sm58 avec pieds sur table (1 en régie son, 1 en régie lumière)

## **Plateau**

- 2 tables (dans l'idéal de 1m20 par 70cm)
- 6 DI actives (radial ou bss)
- 2 SM 58 avec pieds sur table
- 2 émetteurs IEM stéréo avec écouteurs génériques
- 1 DPA 6060 ip58, en filaire avec adaptateur XLR ou en HF
- 1 shure beta91
- 10 adaptateurs XLRf -> Jack 6,35
- 10 adaptateurs XLRm -> Jack 6,35

## **Diffusion son**

**Un système de diffusion façade professionnel LCR, puissance adaptée au lieu. Subs indispensables. Le positionnement de l'enceinte centrale se doit d'être le plus possible sur l'axe de la façade.**

### **9 enceintes en salle pour le système son immersif**

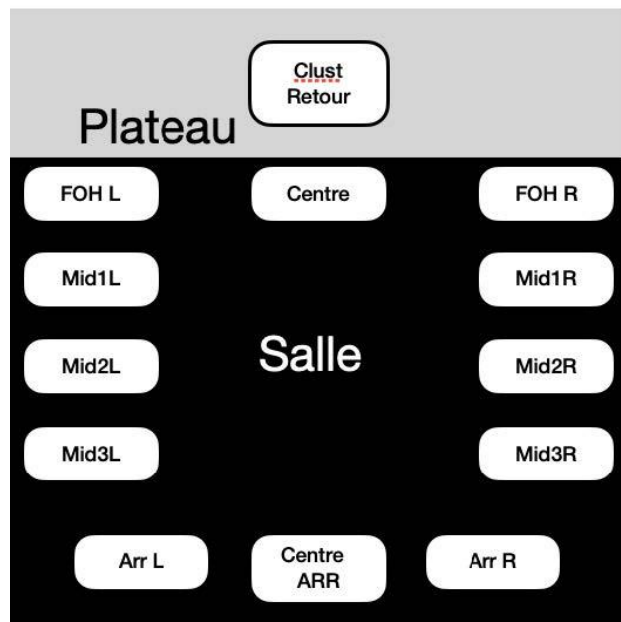
9 enceintes identiques large bande (30Hz-18kHz), ouverture horizontale de 110° (90° possible si nécessaire), accrochées à 2 mètres minimum au-dessus et autour du public comme plan « Diffusion sonore immersive & Patch out » ci-dessous.

Leur puissance doit être en adéquation avec les dimensions de l'espace à couvrir. Chaque enceinte en salle doit couvrir la totalité de l'audience. L'axe d'inclinaison de chaque enceinte doit être dirigé vers le point centrale public. Viser la tête de la personne la plus centrale de la zone publique. Prévoir le bas de l'enceinte entre 2m et 3m au-dessus de la tête du public.

### **1 enceinte au plateau**

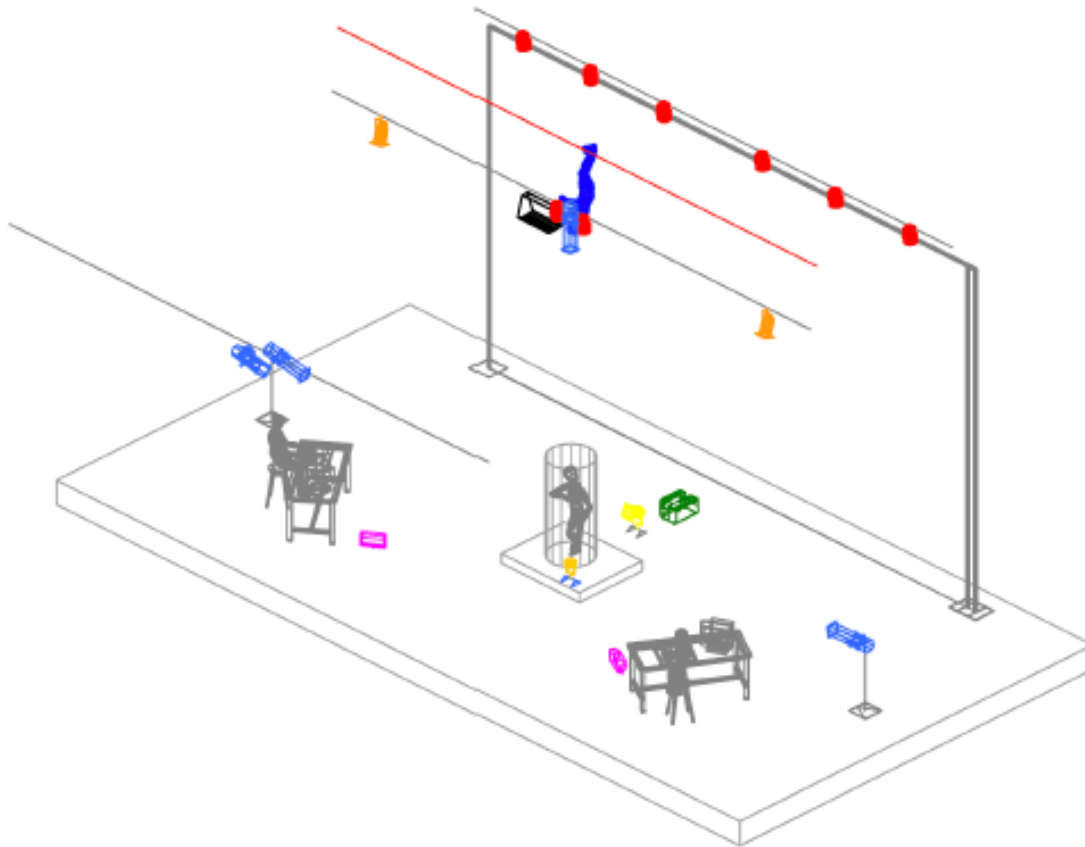
1 cluster positionné au centre du plateau, utilisé comme retour pour le performer : type X12

# Diffusion immersive



## PATCH IN

1. Voix (shure durplex fourni)
2. Ambiance (DPA 6060)
3. Piezo tube (DI)
4. Sol tube (b91)
5. Talk Guillaume (sm58)
6. Talk Alex (sm58)
7. Talk Pierre (sm58)
8. Talk Antoine (sm58)
9. Ordi Régie (XLR)
10. Ordi Vidéo (DI)
11. Ordi Son (XLR)
12. Talk Titia (Sm58)
13. Modulaire L (DI)
14. Modulaire R (DI)
15. Octatrack Kick (DI)
16. Octatrack Hats (DI)



### ***A FOURNIR:***








#### **Console:**

1 Grand MA2 Light

#### **Machine à Fumée**

Type Viper

#### **Legend**

Symbole	Nom	Compte	Notes
	ATOMIC 3000	2	
	PAR 64 CP 61	2	L.200
	PAR 64 CP 62	1	L.201
	Wash (Type Mac Aura)	8	
	614SX	4	L.200
	Mega Par Profile (Fourni)	1	
	Smoke (Type Look Viper)	1	

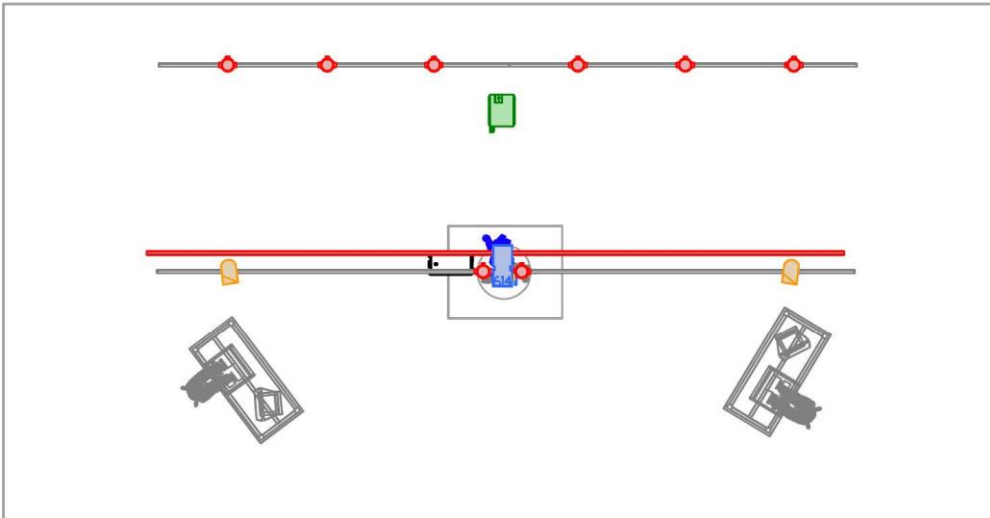
### **Créateur Lumière**

Antoine DESPREZ

### **Opérateur**

toine.desprez@gmail.com | +33 6 33 90 93 82

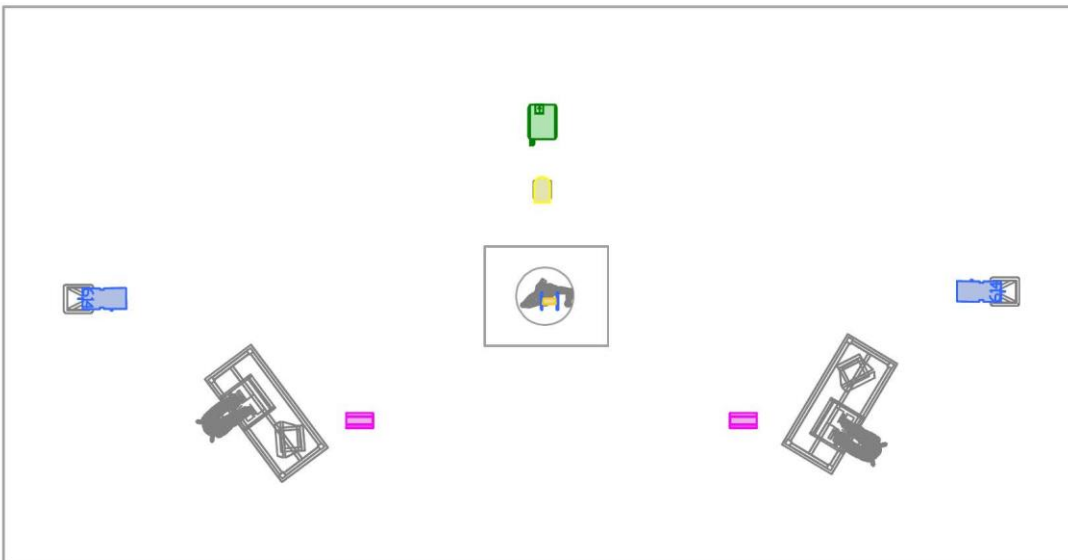
## PLAFOND



Legend	
Symbole	Nom
	PAR 64 CP 61
	Wash (Type Mac Aura)
	614SX
	Mega Par Profile (Fourni)
	Smoke (Type Look Viper)



## SOL



Legend	
Symbole	Nom
	ATOMIC 3000
	PAR 64 CP 62
	614SX
	Mega Par Profile (Fourni)
	Smoke (Type Look Viper)

### Créateur Lumière

Antoine DESPREZ

### Opérateur

toine.desprez@gmail.com | +33 6 33 90 93 82

IL NOUS EST ARRIVÉ QUELQUE CHOSE – Olivier de Sagazan – CDN de Normandie-Rouen

Régisseuse générale : Titia MARIE +33 6 13 99 59 92 | titia.marie@hotmail.com

Direction technique CDN de Rouen : Thomas Turpin +33 6 51 49 73 95 | thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr



# La vidéo

## Merci de fournir

**2 vidéos-projecteurs (type EPSON EB-L20000U ou EPSON EB-PU2200B) avec un objectif grand angle pour chacun (vp laser dans l'idéal ; entre 15 et 20000 lumens minimum) :**

1<sup>er</sup> vp sur perche au nez de scène qui projettera derrière le tube sur un cyclo

2<sup>nd</sup> vp sur perche au-dessus du tube et bien perpendiculaire au sol pour pouvoir projeter sur le tapis de danse

2 x Shutter DMX, pour chaque projecteur. Ils doivent pouvoir être commandé depuis la table située à Jardin sur le plateau