

# le SPECTACLE



## LA MESSE DE L'ÂNE

Olivier de Sagazan



**Mer 10 •**  
**Jeu 11 MAI | 20h**  
**Tout public**  
**à partir de 16 ans**  
**Durée 1h**

Rencontre avec l'équipe  
artistique à l'issue de la  
représentation  
du mercredi 10 mai  
à 20h.





## Un grain de folie

Olivier de Sagazan est sculpteur et peintre. Sur scène, le plasticien se joue des corps des comédiens et comédiennes, de ses modèles. Il les forme et les déforme, les sculpte, les « transfigure » et les pétrit à vue.

L'artiste est né au Congo et, peut-être, est-ce là qu'il faut chercher la trace première de ses spectacles plastiquement transgressifs. Les découvrir nous remémore certaines statuaires africaines, mais aussi les distorsions du peintre irlandais Francis Bacon, les morts-vivants du Polonais Tadeusz Kantor, la « danse du corps obscur » du butô japonais.

Le spectacle s'inspire et inspire. Il donne à voir et à rêver, parfois jusqu'aux rivages du cauchemar.



Il emporte dans un univers organique, singulier et iconoclaste.

Une effrayante salle d'opération, une tribune d'orateur, des fétiches animés, des êtres mi-hommes mi-bêtes constituent autant de tableaux d'une grande force visuelle.

Entouré de ses partenaires, le plasticien offre une performance puissante, tout autant artistique que physique, peuplée d'images superbes et dérangeantes. Une sorte de danse de vie, folle et fantasque, avec ses « accidents » qui donnent à son spectacle le frisson d'une improvisation néanmoins totalement maîtrisée.

Un carnaval. Une nef des fous, une messe païenne, une fête de l'âne.



## Olivier de Sagazan

Biologiste de formation à l'origine, Olivier de Sagazan s'est tourné vers la peinture et la sculpture avec l'idée toujours présente de questionner la vie organique.

De sa passion de donner vie à la matière lui est venue l'idée de recouvrir son propre corps d'argile afin d'observer « l'objet » qui en résulte.

Cette expérience donne lieu à la création d'un solo, *Transfiguration*, en 1998, dans lequel on voit un homme se défigurer peu à peu avec de l'argile en une sorte de mi-homme, mi-bête cherchant sous ses masques qui il est.

On retrouve un processus de transformation similaire appliqué aux danseurs et danseuses dans ses créations : *La Messe de l'Âne*, *Les mains ne touchent pas mon précieux Moi* et *Nos cœurs en terre*.

Dans sa toute dernière création *Il nous est arrivé quelque chose*, Olivier de Sagazan nous convie à la frontière de la science et de l'art où, sur scène, un homme à la fois cobaye et examinateur se livre à une expérience sur les conditions de notre vie organique. Un spectacle à découvrir la saison prochaine au CDN de Normandie-Rouen !



## Distribution

**Direction** Olivier de Sagazan **Assistant direction** Anas Sareen **Avec** Olivier de Sagazan, Maureen Bator, Ans Sareen, Shirley Niclais, Stephanie Sant, Ele Madell **Lumières** Pacome Boisselier

## Production

**Production** Ipsul **Production déléguée** CDN de Normandie-Rouen **Coproduction** Ville de Saint-Nazaire, Région Pays de la Loire, Théâtre du Mac Orlan de Brest, Le Palc de Châlons-en-Champagne, Scène nationale de Saint-Nazaire.



# BIENTÔT!

---



**Gratuit**

À partir de 15 ans

**Réservations au  
02 35 70 22 82**

**Ven 26 MAI | 20h**

Dans le cadre de Curieux Printemps  
Théâtre des deux rives, Rouen

Né des réflexions popularisées par #MeToo, sur les codes qui rendent possibles la domination masculine et les abus sexuels, ce moment d'une commission disciplinaire d'université nous entraîne au coeur de nos impensés. La dramaturgie est prenante et l'humour, vif, féroce, accompagne l'émotion et la puissance des analyses.

La pièce de François Hien & Jean-Christophe Blondel nous prend toutes et tous à parti, elle donne envie de débattre, elle tente de participer aux nécessaires changements des perceptions et des comportements.

---

**[www.cdn-normandierouen.fr](http://www.cdn-normandierouen.fr)  
Accueil & Billetterie 02 35 70 22 82**