

FORMATION

La transformation par la matière

avec **Olivier de Sagazan**

du **2** au **6 mai 2023**

Espace Marc-Sangnier, Mont-Saint-Aignan



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE**
- ROUEN *Les ANGES*
AU PLAFOND

Objectifs

- **S’emparer d’une méthode singulière** qui répondra aux critères de la transformation développée par Olivier de Sagazan – explorer le poids, la souplesse, la maniabilité de l’argile et le réalisme du travail avec les corps.
- **Maîtriser les fondamentaux de l’art du masque** et les mettre au service d’un corps-sculpture pour répondre aux nécessités du plateau : le regard, le centre de gravité, la respiration. **Explorer les sensations** de toucher et le ressenti de l’interprète, par le travail de l’argile comme masque qui prive du sens de la vue.
- **Adapter et transposer** les notions de jeu, de danse, de corps et de présence, en cherchant à explorer son homme / sa femme intérieur.e au travers de la transformation par la matière.
- **Travailler sur le contact, la timidité et la pudeur**, pour aborder progressivement la nudité au plateau.

Public et prérequis

Tout professionnel ou professionnelle du spectacle vivant ou amateur, amatrice confirmé-e ayant une pratique artistique régulière (marionnette, théâtre, danse, cirque, arts plastiques...).

Durée

20 heures sur 5 jours, soit 4h par jour.

Date, planning délai d’accessibilité

Du mardi 2 au samedi 6 mai 2023

Modalités d’accès

Sur validation de dossier.

Lieu

Espace Marc-Sangnier
Rue Nicolas Poussin
76130 Mont-Saint-Aignan

Salle : L’Atelier

Coût de la formation

Tarif financement individuel : 500 euros TTC

Nombre de participant-es

10 à 16 personnes

Le programme

Être recouvert d'argile est un acte initiatique que l'on retrouve dans toutes les cultures primitives.

Selon eux, l'argile a un pouvoir libérateur et créatif. Un corps recouvert d'argile entre dans le monde des esprits, entre la sculpture et le fantôme : c'est un corps transfiguré, en dialogue avec « l'au-delà ».

Pour nous, cet « au-delà » est la profondeur de l'âme de l'interprète. Se couvrir d'argile, c'est aussi paradoxalement se laver d'un monde artificiel et culturel pour enfin entrer en contact avec son intériorité.

Ce travail aveugle amplifiera notre sens du toucher et de la proprioception. Dans le développement du toucher, le temps passe lentement et la psyché du performateur entre dans une forme de singularité. Aristote a déclaré que le toucher est le fondement de l'âme. Il est remarquable pour quelqu'un de se libérer de l'individualité, de dépasser ces limites de l'individualité et de l'identité, et d'embrasser les possibilités de l'être.

La défiguration dans cette performance est un déclencheur pour ce processus d'appréciation de la vie elle-même.

1^{ère} étape : travailler seul

- Découverte de l'argile et de sa ductilité, test idéal pour la sculpture.

Exploration de l'argile sur le visage : l'argile devenant votre propre chair, une médiation pour sentir et penser votre visage, c'est-à-dire votre identité. Une forme de méditation pour revenir à soi-même.

- La question du lien : masque et présence.

Réflexions sur la fonction du masque et comment il affecte notre personnalité. Le masque d'argile est spécial parce qu'il est en train de changer, un nouveau concept dans l'art : le masque non pas pour se cacher mais pour se révéler et se sentir nu. Le masque devient vivant.

- Chacun fait une « Transfiguration » seul devant les autres et essaie de partir de ses propres sentiments et kinesthésis afin d'explorer et de découvrir son homme intérieur.
- Les personnes du groupe comparent les différentes approches pour chaque individu et ce qu'elles révèlent de nos personnalités.

Tout au long, nous examinerons attentivement comment bouger, comment danser avec l'argile, comment l'argile et ce travail aveugle augmentent notre sensation de toucher et notre sentiment de sentiment, notre présence de soi.

2^{ème} étape: travailler en couple

Le même travail mais avec un autre : La transfiguration devient hybridation.

3^{ème} étape : travailler en groupe

Tout le monde couvre le visage et le corps de quelqu'un d'autre, tout en étant aveugle, un grand moment de sensualité.

Travailler sur le contact, la timidité et la pudeur, d'abord habillé puis nu.

Le corps de l'autre devient une continuité du sien, le groupe devient un seul corps.



Méthode pédagogique

La formation prend la forme d'un enseignement où un intervenant professionnel du spectacle vivant – l'artiste peintre, sculpteur et performer Olivier de Sagazan – partagera ses savoirs avec les participant·es.

C'est dans un premier lieu par la manipulation de la matière et l'observation que les stagiaires s'imprègnent des diverses techniques proposées. La répétition des gestes par l'intervenant et les stagiaires étant déjà un moyen d'ancrer le savoir dans le corps par le biais de l'expérience sensible et sensorielle.

Cette formation vise à créer le questionnement parmi les participant·es de deux manières. D'une part en instaurant un dialogue interrogatif avec elles et eux autour de la transformation, de la matière et de sa manipulation, du rapport au corps et à la nudité comme dramaturgie.

On y explore la technique et les ressentis

existants autour d'une pratique progressive, d'abord individuelle, puis en duo, et finalement en groupe.

D'autre part, en suscitant de façon plus singulière un questionnement intime et enrichissant chez chaque participant·e autour de leurs propres intuitions autour de la matière et de ses enjeux dramaturgiques, pratiques, techniques et représentationnels.

Cette formation vise à introduire de façon plus précise toute la complexité et la spécificité du rapport au corps, à la transformation et à la matière. À cet effet, les professionnel·les comme les néophytes pourront découvrir et développer de nouvelles considérations autour de cette pratique plastique à l'instruction peu répandue.

L'apprentissage plastique et technique se place, dans le cadre de ce stage, avant tout comme un apprentissage physique. Il s'agit ici de faire l'expérience corporelle de la manipulation de la matière, afin d'ancrer un rapport instinctif entre l'humain, le corps et la matière. Ce rapport instauré, le ou la stagiaire sera en mesure de déployer une créativité personnelle basée sur ce savoir.

Moyens pédagogiques

Formateur

Olivier de Sagazan : artiste peintre, sculpteur et performer.

Matériel fourni

- Bâche plastique, bassines plastiques, moules aluminium, argile blanche, peintures acryliques, fibre de chanvre et de sisal à manipuler pendant la formation.
- Un écran vidéo.
- Des douches seront à disposition.

Modalités d'évaluation

Pendant la formation

- Suivi individualisé et régulier de l'avancement du travail des stagiaires.
- Présentation de son travail de recherche devant l'ensemble de l'équipe (formateurs et stagiaires).

Le suivi quotidien permettra d'évaluer chaque stagiaire de façon régulière sur les objectifs du jour et en général sur ceux du stage. Cette évaluation a pour fonction d'aider le stagiaire à estimer quelles compétences sont acquises et lesquelles doivent encore être travaillées.

Des discussions guidées par l'intervenant feront suite à certains passages au plateau : elles tendront à penser collectivement ce qui a été donné à voir et quelles perspectives on peut donner à ce travail, cela dans une attitude constructive et bienveillante.

Avant et après la formation

Une fiche d'auto-évaluation individuelle sera transmise à chaque stagiaire au début et à la fin du stage, afin de lui permettre d'évaluer ses acquis dans le cadre de cette formation.

Matériel à apporter et recommandations

Chaque stagiaire doit apporter :

- **plusieurs tenues de travail complète** qui ne craignent rien et dans lesquelles il et elle sont à l'aise.
- **des vêtements** pour se changer après les séances de travail
- **le nécessaire de douche** : savon, shampoing, serviette...

Prises en charge

Il existe plusieurs possibilités de prises en charge pour financer votre formation professionnelle, parmi lesquelles :

- Prise en charge AFDAS :
www.afdas.com/particuliers/services/financement/intermittents/votre-acces-a-la-formation/comment-etablir-votre-demande-de-financement%23condition-d'accès-aux-financements
- Aide Individuelle à la Formation via Pôle Emploi :
www.pole-emploi.fr/candidat/l-aide-individuelle-a-la-formation-aif-- @/article.jspz?id=60856

Accessibilité handicap

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation.

Retrouvez plus d'informations sur l'accès à la formation pour les personnes en situation de handicap sur le site de l'AGEFIPH.

Comment venir

Adresse : **Espace Marc-Sangnier, rue Nicolas Poussin, 76130 Mont-Saint-Aignan**

En transports en commun : Bus T1 • F2 • F7 • F8 • 10 • 43 et Noctambus station Place Colbert.

En voiture : les parkings aux alentours sont réservés aux résidents et ne sont pas publics. Des parkings spécifiques sont accessibles : suivez le fléchage des parkings P1, P2 et P3. Se référer au plan des parkings ci-après.

Pour les personnes en situation de handicap, nous vous invitons à prendre contact avec nous par mail ou téléphone.

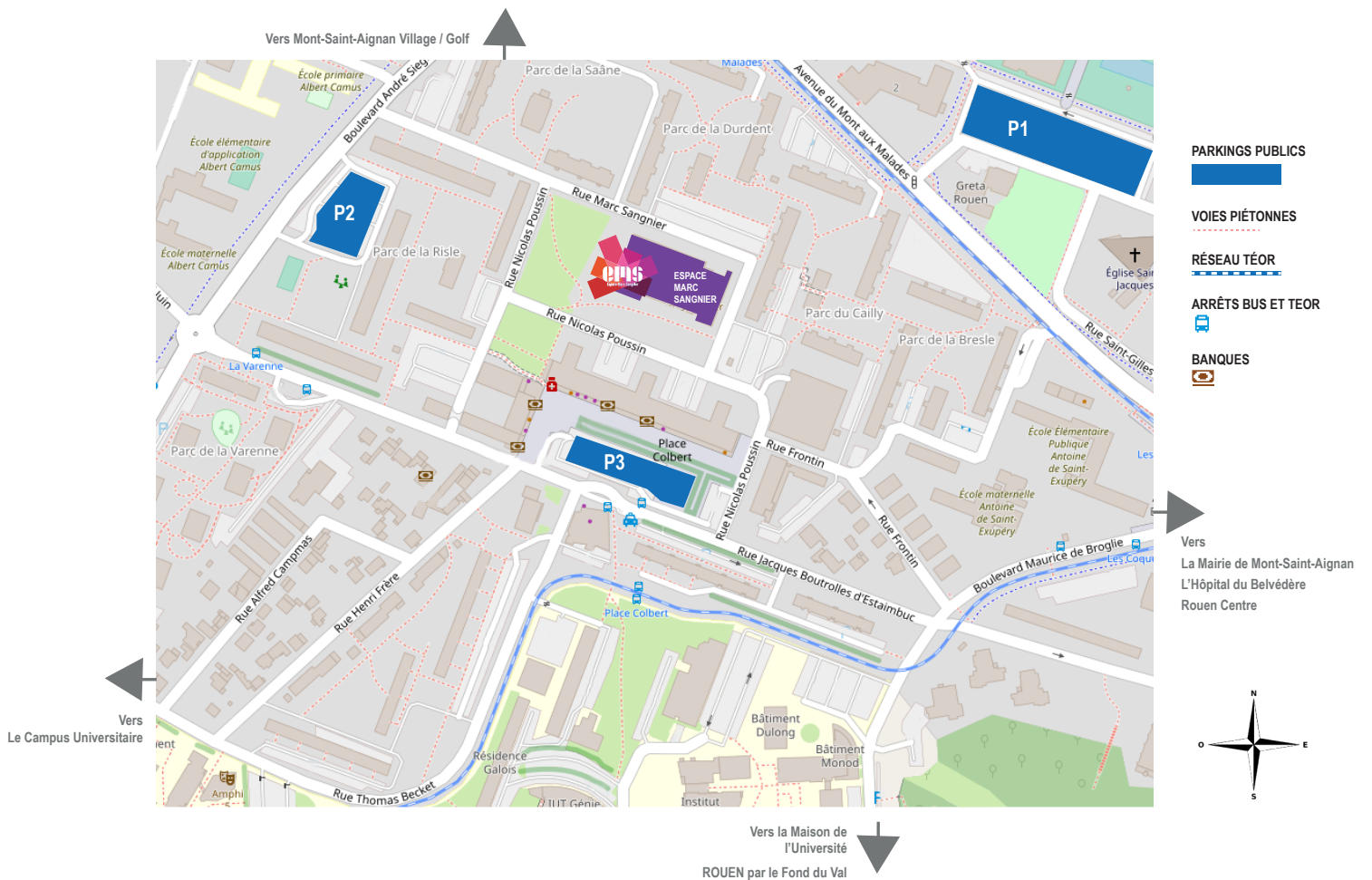


L'Espace Marc-Sangnier

Situé à Mont-Saint-Aignan, dans le quartier universitaire, l'Espace Marc-Sangnier est l'un des trois théâtres du **Centre Dramatique National de Normandie-Rouen**, avec le Théâtre des deux rives à Rouen et le Théâtre de la Foudre à Petit-Quevilly.

L'Espace Marc-Sangnier accueille également une bibliothèque, une école de musique et la programmation culturelle de la ville de Mont-Saint-Aignan.

Des aires de parking sont réservées au public (voir plans ci-dessous) :



CONTACT



Informations & inscriptions

Fabien JEAN



07 69 47 81 36

ou 02 35 89 63 41 / puis tapez deux fois le choix 2



fabien.jean@cdn-normandierouen.fr



Retrouvez nos prochaines formations sur
www.cdn-normandierouen.fr/formations

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du préfet de région de Normandie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat. Numéro de Siret : N° SIRET : 799 249 263 00010 | Code APE : 9001Z

Soutenu par



Crédits photo : p.1, p.4 © Olivier de Sagazan ~ p.7 © CDN Rouen ~ p.8 © Arnaud Bertereau