

le SPECTACLE



Compagnie
El Nucleo

TRAP



Ven 24 MARS | 20h

THÉÂTRE DE LA Foudre
PETIT-QUEVILLY

Sam 25 MARS | 16h

PARC GRAMMONT
ROUEN

Tout public
à partir de 8 ans
Durée 50 min



Spectacle accessible
au public en situation
de handicap mental



© Louise Dolbec

SPRING

Spectacle présenté dans SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie du 9 mars au 16 avril 2023. Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

TRAP met en lumière l'origine et le parcours quelque peu oubliés d'un instrument pourtant extrêmement populaire, toujours utilisé pour son côté acoustique et rythmique dans nombres de musiques actuelles, la bossa nova, la salsa, le jazz ou même le rock.

Le cajon péruvien est un instrument apparu à l'époque coloniale avec l'arrivée au Pérou des esclaves venus d'Afrique.

Privés de toute forme d'expression, religieuse ou musicale, les esclaves n'avaient alors plus la possibilité de développer leur musique. Chargés de la cueillette des fruits, les esclaves ont eu l'idée de d'utiliser les cagettes présentes dans le port de Lima, ville de commerce maritime, pour faciliter la récolte.

C'est alors que très vite, ils se sont servis de ces cagettes pour accompagner leurs chants du rythme de leurs mains sur le bois. Ici naquit le cajon.

Dans les années 70, le guitariste flamenco Paco de Lucia, lors d'une tournée à Lima, fut touché par la sonorité du cajon. Une fois de retour en Espagne, ce dernier décida de l'introduire dans ses compositions. C'est ainsi que le cajon devint très présent dans le Flamenco.



Dans TRAP, le cajon devient à la fois sujet de la création et élément central de la scénographie : manipulation et danse, instrument pour des compositions originales, assises pour les spectateurs acteurs de la construction rythmique du spectacle... et objet témoin de l'Histoire.

TRAP, en mettant en piste le cajon et son histoire, nous invite à ne pas oublier que tout est en mouvement, qu'individus et musiques se déplacent, transcendent les frontières, que la diversité est aussi la richesse d'un peuple.

Eward Aleman



SPRING

La 14^{ème} édition du Festival SPRING s'installe du 8 mars au 16 avril 2023 dans toute la Normandie, avec pour fil rouge la conquête de l'espace !



Si le cirque est bien toujours présent sous chapiteau et dans l'espace public, il est aussi possible de le vivre sous d'autres dimensions !

Représentations en salle, dans des lieux non dédiés tels que les sites patrimoniaux, musées ou friches, à travers de nombreux dispositifs : frontal, bi-frontal, tri-frontal, grand ou petit plateau...

Avec SPRING, venez explorer la notion d'espace à travers 60 spectacles, dans 60 lieux et communes de Normandie !

Programmation complète sur www.festival-spring.eu



Podcast Théâtre

Avec son émission *Ça n'engage à rien*, le CDN & Radio HDR vous invitent à découvrir en podcast les coulisses des spectacles en création.

Épisode #38 ~ Trap, rencontre avec Edward Aleman.

Disponible sur Deezer, Spotify, Arte Audioblog, Apple Podcasts, Google Podcasts.

Distribution

Interprètes Edward Aleman, Alexandre Bellando, Cristian Forero, Marvin Jean
Conception et mise en scène Edward Aleman
Regard extérieur Nicolas Bernard
Création musicale Alexandre Bellando
Régie son Marvin Jean
Costumes Sofia Hernandez

Production

Diffusion Florent Bourgetel

Une production El Nucleo

Coproducteurs Atelier 231, CNAREP Sotteville-lès-Rouen (76), La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie (30), La DRAC Normandie, La Région Normandie, La Ville de Rouen

Accueils en résidence Atelier 231, CNAREP Sotteville-lès-Rouen (76), CDN de Normandie-Rouen (76), Le Tapis Vert (61), Centre culturel de Fougères Agglomération (35), La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Occitanie (30)

La C^{ie} El Nucleo est soutenue par la Région Normandie et la DRAC Normandie pour l'ensemble de ses activités.

BIENTÔT!



Jeu 30 • Ven 31 MARS | 20h Sam 1^{er} AVRIL | 18h
THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

Emmanuel Meirieu adapte à la scène le roman poignant de Patrick Declerk, ce soignant qui a suivi le quotidien des sans-abris de Paris. Dans un décors grandiose, ce spectacle porte la parole de ces naufragés de la société : leur descente aux enfers, leurs rêves brisés par la pauvreté, leur colère. Un récit bouleversant.



Mer 5 • Jeu 6 • Ven 7 AVRIL | 20h
ESPACE MARC-SANGNIER, MONT-SAINT-AIGNAN

À travers une série d'histoires brèves et drôles qui s'entrecroisent, Joël Pommerat et sa troupe de jeunes comédiennes ~ dix jeunes femmes qui jouent aussi les rôles de garçons ~ interrogent sur nos vies humaines et la frontière qui nous sépare des machines. Une pièce pour rire et réfléchir sur le devenir de notre humanité.



Mer 12 • Jeu 13 AVRIL | 20h
THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

La chorégraphe Kaori Ito, artiste associée au CDN et nouvelle directrice du TJP, Centre Dramatique National de Strasbourg-Grand-Est, convoque nos fantômes au plateau. Car au Japon, pays d'où elle vient, les fantômes vivent parmi les mortels et il est possible de leur parler. Les mots prennent alors corps pour dire au revoir et pardonner aux vivants