



HEN

Johanny Bert



Jeu 22 •

Ven 23 DÉC | 20h

Tout public
à partir de 14 ans

Durée 1h05

THÉÂTRE
DES DEUX RIVES

~
Spectacle traduit en LSF
par Vincent Bexiga d'Accès
Culture le vendredi 23
décembre à 20h



© Christophe Raynaud de Lage



Dans un souci de réduction de notre empreinte écologique, la feuille de salle est désormais imprimée en nombre limité. Vous pouvez la passer à votre voisin·e ou consulter la version numérique via le flashcode.



NOTE D'INTENTION

Cette création est le fruit d'une recherche sous forme de laboratoires sur les questions d'identités et de genre confrontée à une recherche sur les origines d'un théâtre de marionnettes subversif.

La marionnette a une histoire complexe et passionnante dans son rapport à la subversion. Si elle a parfois subi la censure, elle a aussi été manipulée au service de l'évangélisation, en tant que marionnette partisane en temps de guerre (à travers notamment l'exemple de la Guerre d'Espagne), marionnette au service d'un appareil d'état (outil de propagande soviétique en Pologne) ou encore vecteur de discours identitaires du colonialisme.

Mais, selon les pays, la marionnette a aussi été une prothèse masquée permettant de lever le poing vers une forme d'engagement. Le montreur-manipulateur était caché dans le castelet et pouvait assumer des propos politiques, engagés socialement ou à caractère érotique. Traité souvent avec humour, ce théâtre forain parfois présenté en rue ou dans les cafés était une façon de dénoncer et d'amuser, de railler la bourgeoisie, le propriétaire, les forces de l'ordre, la mort.

Pour ce projet, nous avons créé un personnage central, **HEN**. Corps de mousse, de bois, de métal et de latex, sculpté minutieusement, HEN est un personnage marionnettique, manipulé à vue par deux acteurs. HEN se transforme et joue avec les images masculines et féminines grâce à un corps pouvant muter avec sarcasme et insolence au gré de ses envies. HEN affirme une identité multiple traduite par un travail de plusieurs costumes-plastiques et à travers la nudité de son corps.

En coulisse, une démultiplication du corps marionnettique de HEN avec le même visage mais avec différentes sculptures de corps permettant à HEN *en scène* de muer en différentes silhouettes.

Cette multiple fabrication de variations des corps est réalisée par Eduardo Felix, plasticien et sculpteur, sous la direction de Johanny Bert et de Pétronille Salomé costumière.

HEN est accompagné par deux musiciens électro-acoustique au plateau : Guillaume Bongiraud, musicien violoncelliste, et Cyrille Froger, percussionniste multi-instrumentiste. Les textes sont des créations originales pour le spectacle écrites et composées par Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle, Guillaume Bongiraud et Cyrille Forger.



Distribution

Conception, mise en scène Johnny Bert | Acteur·rices marionnettistes Johnny Bert (voix de HEN) et Lucile Beaune | Musicien·nes en scène Guillaume Bongiraud, Cyrille Froger | Auteur·rices compositeur·rices pour la création Marie Nimier, Prunella Rivière, Gwendoline Soublin, Laurent Madiot, Alexis Morel, Pierre Notte, Yumma Ornelle et une reprise de Brigitte Fontaine | Fabrication des marionnettes Eduardo Felix | Lifting HEN Laurent Huet | Création lumières Johnny Bert, Gilles Richard | Créations sons Frédéric Dutertre, Simon Muller | Création costumes Pétronille Salomé | Régie Générale Gautier Legoff | Administration Virginie Hammel, Le Petit Bureau | Chargé de production Thomas Degroide

Production Théâtre de Romette

Coproductions Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche – LempdesPartenaires La Cour des Trois Coquins – scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris accueil studio. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins – scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Évian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johnny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

DÈS LA RENTRÉE !



LES GARDIENNES

Ven 6 JANV | 20h et **Sam 7 JANV** | 18h
THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

Écrit après un long travail d'immersion auprès de femmes âgées isolées et d'aides-soignant·es à domicile, la pièce de Nasser Djemaï nous offre un regard à la fois cru et drôle sur notre rapport à la vieillesse. Un sujet sensible mais traité avec beaucoup de légèreté, dans une pièce aux accents de conte fantastique.



THE GREAT HE-GOAT

Ven 20 JANV | 20h
MONT-SAINT-AIGNAN

EN CO-ACCUEIL AVEC LE RIVE GAUCHE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL « C'EST DÉJÀ DE LA DANSE ! »

Véritable ode à la vision picturale de Goya, The Great He-Goat est un théâtre chorégraphique sublime et terrible à la fois. Pour nous faire entrer dans les entrailles de la série « Peintures noires » du maître espagnol, la chorégraphe Nicole Mossoux et le dramaturge et metteur en scène Patrick Bonté ont démultiplié les interprètes par des figures marionnettiques qui leur ressemblent étrangement... Au point qu'on ne puisse plus les distinguer les un·es des autres.