



Compagnie  
de l'Oiseau-Mouche  
& Compagnie  
trois-six-trente

## BOUGER LES LIGNES

HISTOIRES DE CARTES



Sam 10 DÉC | 16h

Tout public  
à partir de 9 ans  
Durée 1h

THÉÂTRE DES  
DEUX RIVES

~  
**Spectacle accessible**  
au public en situation de  
handicap mental

**Séances scolaires**

Jeu 8 DÉC | 10h · 14h

Ven 9 DÉC | 10h · 14h



© Christophe Raynaud de Lage



Dans un souci de réduction de notre empreinte écologique,  
la feuille de salle est désormais imprimée en nombre limité. Vous pouvez la  
passer à votre voisin·e ou consulter la version numérique via le flashcode.



**Les hommes utilisent des cartes depuis la plus lointaine antiquité, probablement avant même l'invention de l'écriture.**

Certains dessins découverts dans des grottes préhistoriques pourraient bien constituer des croquis de leurs territoires. La carte se présente ainsi comme un objet utilitaire mais aussi un objet conceptuel ; une représentation du monde.

Les cartes, objets invitant à la rêverie, sont aussi des objets liés au pouvoir. En même temps que la nécessité d'amplifier notre connaissance du monde, la volonté humaine de cartographier les territoires répond au besoin de clarifier la propriété. Cartes militaires, cartes maritimes, cartes des échanges commerciaux, cartes du ciel, la représentation du monde est aussi un enjeu de puissance technique et politique. Dans la carte, il y a la frontière, la conquête, la domination, les murs. Dans la carte, il y a l'ennemi, l'autre, l'étranger. Bien des zones du monde sont enlisées dans des guerres ou des conflits liés à une frontière.

J'appartiens à la génération qui a grandi entre deux mondes : celui des cartes en papier qu'il faut replier en se contorsionnant et celui de Google Maps. Il me paraît

intéressant de raconter aux jeunes gens d'aujourd'hui les différentes histoires des humains dans l'espace terre.

En suivant les quatre acteurs, qui eux-mêmes se questionnent sur la cartographie, *Bouger les lignes* propose d'aiguiser le regard du public sur la fonction des cartes, leur fabrication, la diversité de leurs usages (militaires, commerciaux, politiques, touristiques...) et les nombreuses notions qui l'accompagnent (la frontière, la conquête, le territoire, la triangulation ou encore le progrès scientifique).

Chemin faisant, le spectacle n'oublie pas de laisser la part belle aux cartes imaginaires, à l'exploration, à la verticalité du monde, à faire bouger les lignes. Et ouvrir en grand des espaces pour errer, rire, rêver et se perdre. Savoir ce qu'on voit et aimer regarder ailleurs.

Bérandère Vantusso



## Distribution

**Mise en scène** Bérangère Vantusso  
**Mise en peinture** Paul Cox **Écriture et dramaturgie** Nicolas Doutey  
**Interprètes de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche** Mathieu Breuvart, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt **Collaboration artistique** Philippe Rodriguez-Jorda  
**Scénographie** Cerise Guyon **Création lumières** Anne Vaglio **Création sonore** Géraldine Foucault **Création costumes** Sara Bartesaghi Gallo assistée de Simona Grassano **Accompagnement** Juliette Cartier, Jade Pouchoulou  
**Direction technique** Greg Leteneur **Régie générale lumière** Grégoire Plancher **Régie son** Greg Wailly **Renfort technique** Julien Bouzillé et Julien Hoffmann **Construction** Artom

## Production

**Production** Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Compagnie trois-six-trente.

**Coproduction** Festival d'Avignon | Le Studio-Théâtre de Vitry | Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque | Le CCAM, scène nationale Vandoeuvre-Lès-Nancy | La Manufacture, CDN de Nancy | La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production | Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer | Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création | Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville-Mézières | Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp | Le Grand Bleu, Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse, Lille | Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry | Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff.

**Avec le soutien** de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, de la région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création et de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale, de Quint'est, réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche Comté.

**Avec la collaboration** du Bureau Formart.



# BIENTÔT!



**Lun 12 DÉC | 19h**

CAFÉ ASSOCIATIF & SOLIDAIRE LE FARDEAU, ROUEN

Pour ce dernier Labo de l'année 2022, nous vous donnons rendez-vous au Fardeau (36 rue du Fardeau, Rouen) pour venir discuter et débattre ensemble sur vos coups de cœur et éventuelles déceptions sur les spectacles de cette première partie de saison. Le Fardeau est un café associatif : pour consommer, une simple adhésion à prix libre suffit.

LES  
MIDIS  
au CDN!

**Mer 14 DÉC | 12h30**

THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

Venez faire une pause déj' au Théâtre de la Foudre en compagnie de Nadège Cathelineau et Julien Frégé du Groupe Chiendent, en préparation de leur prochaine création « En crise ».

- Venez avec votre repas ou commandez sur place !
- Prix des menus entre 4€ (tarif étudiant) et 11 € max.
- Réservation du repas conseillée.



**Jeu 22 • Ven 23 DÉC | 20h**

THÉÂTRE DES DEUX RIVES, ROUEN

Johanny Bert met en scène une créature drôle et insolente dans un récit musical entre cabarets berlinois des années 30 et scène queer d'aujourd'hui. Hen [pronom] en suédois, désigne indifféremment un homme ou une femme. Hen, c'est aussi un personnage de mousse, de métal, de bois et de latex, gros biscotos et gros seins. Une marionnette exubérante et transformiste, qui revendique son droit à la différence.