



Mar 29 •

Mer 30 NOV | 20h

Jeu 1^{er} DÉC | 20h

Tout public

à partir de 15 ans

Durée 1h30

THÉÂTRE DE LA Foudre

~

Audiodescription

réalisée par

Dune Cherville le

mercredi 30 NOV à 20h.

Adapté en LSF par Yoann

Robert d'Accès Culture le

mercredi 30 NOV à 20h

Rencontre avec l'équipe

artistique à l'issue de

la représentation du

mercredi 30 NOV.

NOUS DANS LE DÉSORDRE

Estelle Savasta • ARTISTE ASSOCIÉE



© Danica Bijeljac



Dans un souci de réduction de notre empreinte écologique, la feuille de salle est désormais imprimée en nombre limité. Vous pouvez la passer à votre voisin·e ou consulter la version numérique via le flashcode.



Notre histoire commence un dimanche, en début d'après-midi. On s'apprête à passer à table. On appelle Ismaël. On l'appelle encore. Il ne vient pas.

Depuis 2011, le travail de la compagnie a cela de particulier que nous partageons le processus de création avec des gens qui ont l'âge du public auquel nous nous adressons, ou l'âge des personnages que nous écrivons.

Pour écrire *Nous, dans le désordre* j'ai avancé en meutes successives.

La première était constituée d'adolescent·es de quinze ans. Pendant toute une année scolaire nous avons passé ensemble des heures à débattre. À quoi désobéirions-nous si nous prenions le temps de nous poser la question ? S'obéir à soi-même ce serait quoi ? Nous avons décortiqué ensemble leur envie de transgression. Parfois confuse et violente. Ils savaient des choses que j'avais oubliées et d'autres que je n'ai jamais sues. Parce qu'il y a longtemps que je n'ai pas eu quinze ans et que quinze ans dans ce millénaire-là, je n'ai jamais eu ça. Ils m'ont été infiniment précieux et c'est avec elles et eux que j'ai compris l'histoire que j'avais à raconter. Qu'Ismaël s'est mis à exister.

Et puis j'ai donné mon histoire à Flore Babled, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech et Damien Vigouroux, meute d'acteurs et actrices si inspirante et si solidaire. Ensemble nous avons invité d'autres jeunes gens le temps de plusieurs semaines de répétitions. Ils avaient 20 ans, c'est l'âge qu'a Ismaël lorsqu'il décide de s'allonger. C'est l'âge de Rose et des amis d'Ismaël. Nous avons soumis à leur regard ce que nous avons commencé à inventer, nous avons mélangé nos improvisations, nous avons posé ensemble les fondations de ce que nous nous apprêtions à raconter.

Et puis nous nous sommes retrouvés seuls. Le reste de l'équipe (musique, scénographie, costumes, lumières) est venue nous rejoindre et nous avons avancé ensemble et à tâtons sur ce chemin chaotique qui mène de l'urgence première à la création.

Estelle Savasta



Estelle Savasta, nouvelle artiste associée au CDN.

Autrice et metteuse en scène attentive à la jeunesse, Estelle Savasta fait ses premières armes auprès de Wajdi Mouawad et du metteur en scène Gabriel Garran, avant de fonder sa compagnie Hippolyte a mal au cœur. Son processus d'écriture commence toujours par une immersion dans le milieu qu'elle choisit de raconter : un centre d'art pour malentendant-es, un lieu d'accueil pour migrant-es, une salle de classe. Son théâtre est traduit en plusieurs langues, monté par de jeunes metteuses et metteurs en scène, en France comme à l'étranger.

Au CDN, elle prépare sa prochaine création à l'automne 2024 et mène des interventions artistiques auprès des habitant-es du quartier Piscine de Petit-Quevilly en rénovation urbaine.



Distribution

Écriture et mise en scène Estelle Savasta **Avec** Flore Babled et Chloé Chevalier (en alternance), Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Damien Vigouroux **Musique** Ruppert Pupkin **Scénographie** Alice Duchange **Création lumières** Romain de Lagarde **Costumes** Cécilia Galli assistée par Aliénor Figueiredo **Musiciens** Benoit Perraudeau (guitares), Thomas Dodji Kpade (violoncelle), Hervé Michelet (trompette) **Construction** Olivier Brichet **Assistante à la mise en scène** Chine Modzelewski (stagiaire) **Regard chorégraphique** Mathias Dou **Régie générale et lumière** Yann Lebras **Régie son** Anouk Audart **Production & diffusion** Laure Félix, Fanny Spiess, Mathilde Ahmed Sarrot.

Production

Production Cie Hippolyte a mal au cœur **Coproduction** La Garance scène nationale de Cavaillon, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre de la Cité CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Romain Rolland – , Villejuif, Le Tandem – Arras Douai **Soutiens** Fondation E.C.Art-POMARET, SPEDIDAM, ADAMI, Chaillot Théâtre national de la danse, La Colline Théâtre national, Le Grand Bleu – Lille. Action financée par la Région Ile-de-France **Avec le soutien** du Département du Val-de-Marne.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture. La compagnie s'engage à respecter la Charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

BIENTÔT!



Jeu 8 • Ven 9 DÉC | 20h

ESPACE MARC-SANGNIER, MONT-SAINT-AIGNAN

Pour les 400 ans de la naissance de Molière, Alain Batis a choisi de monter cette fable jubilatoire en résonnance avec les préoccupations de notre époque. Derrière cette pièce drôle et tragique, s'agitent les questions d'égalité, de parité et de confiscation du pouvoir par les hommes.

LES
MIDIS
au CDN!

Jeu 8 DÉC | 12h30

ESPACE MARC-SANGNIER, MONT-SAINT-AIGNAN

Dans le cadre des Midis du CDN, nous vous donnons rendez-vous pour une pause déjeuner autour de Molière (en écho au spectacle *L'école des maris*) avec la compagnie Little Boy dirigée par Alexandre Thoraval.

- Venez avec votre repas ou commandez sur place !
- Prix des menus entre 4€ (tarif étudiant) et 11 € max.
- Réservation du repas conseillée.



Jeu 22 • Ven 23 • Sam 24 DÉC | 20h

ROUEN & PETIT-QUEVILLY

1 événement, 2 cabarets ! Peut-on échapper à Noël ? Oui, et pour ne plus y penser sans pour autant se priver de faire la fête, le CDN vous donne rendez-vous les 22 & 23 DÉC avec le cabaret dégenré *Hen* de Johanny Bert, puis le 24 DÉC pour une *Contre-soirée* façon cabaret dérangé, en présence de Camille Trouvé, Brice Berthoud, Jonas Coutancier, Johanny Bert...