



le SPECTACLE



De Estelle Savasta
ARTISTE ASSOCIÉE



LETTRES JAMAIS ÉCRITES

Sam 26 NOV | 18h

Dim 27 NOV | 16h

Tout public
à partir de 15 ans
Durée 1h30

#LABOVICTORHUGO

~
Dans le cadre du
Festival Chants d'Elles

Adapté en LSF par
Sandrine Schwartz
d'Accès Culture le
dimanche 27 NOV à 16h



Dans un souci de réduction de notre empreinte écologique, la feuille de salle est désormais imprimée en nombre limité. Vous pouvez la passer à votre voisin·e ou consulter la version numérique via le flashcode.

À la rentrée 2015, je décide de créer une résidence dans un lycée du Vaucluse.

Deux jours par mois, vingt-quatre élèves de Seconde ultra motivé-es n'ont pas cours et entrent avec moi en laboratoire. Nous y parlons de désobéissance, car c'est le sujet autour duquel je désire travailler pour ma prochaine création : *Nous, dans le désordre*. Nous y débattons avec ardeur. Les premiers thèmes d'improvisation surgissent.

Je propose dès le premier jour un temps d'écriture et plusieurs pistes : « La lettre que vous n'avez jamais écrite » est celle qui est retenue. Le soir, je découvre une à une ces lettres intimes souvent fortes, parfois bouleversantes. Colin écrit à son grand-père, mort il y a sept ans, pour lui dire comme les raviolis n'ont plus le même goût depuis. Elisa écrit à son existence pour s'excuser de ne pas savoir où elle l'emmène. Maxime écrit au fils qu'il imagine avoir un jour. Sarah écrit à son père absent le jour de sa naissance et qui n'est jamais revenu.

Je propose que chacun définisse la règle du travail à venir : tous et toutes désirent que leur lettre soit retravaillée avec mon aide, mais ne veulent pas qu'elles soient lues devant les autres. Nous travaillerons par Messenger. Commence alors pour moi une

correspondance avec chaque adolescent·e.

Un soir, je réalise que cette matière est bien trop belle, bien trop forte, bien trop riche pour demeurer à l'état d'exercice. Car il y a là quelque chose qui parle de leur vie d'adolescent·es tout autant que de nos vies d'adultes.

Nous en discutons longuement, nous réfléchissons à ce que nous pourrions en faire. Naît alors ce projet pour lequel nous nous enthousiasmons : nous continuerons à travailler chaque lettre jusqu'à ce que nous l'estimions, à deux, aboutie. Elle sera alors confiée à un auteur ou une autrice qui y répondra comme s'il ou elle en était destinataire. Une quinzaine d'auteurs et autrices sont appelé·es à partager le projet.

Lettres jamais écrites est une correspondance entre un·e adolescent·e et un·e adulte, un·e lycéen·ne et un·e auteur, entre une réalité et une fiction. *Lettres jamais écrites* est plus qu'un gouffre, c'est une caisse de résonance.

Estelle Savasta



Distribution

Écriture 9 adolescent·es et 15 auteur·rices
Les adolescent·es Elisa Baldi, Justine Devaux, Colin Granier, Maxime Lambert, Adrien Lavergne, Nathalie Milon, Sarah Rossi, Nouria Souissi, Camille Sueur
Les auteur·rices Pauline Bureau, Véronique Côté, Marc-Antoine Cyr, Marie Desplechin, Emmanuelle Destremau, Delphine de Vigan, Laurance Henry, Annick Lefebvre, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Anne-Marie Olivier, Estelle Savasta, Karin Serres, Luc Tartar, Catherine Verlaguet
Avec Valérie Puech et Fabrice Gaillard
Régie Léa Maris
Collaboration accessoires Kristelle Paré
Collaboration son François Sallé
Collaboration lumières Guillaume Parra
Production & diffusion Laure Félix, Fanny Spiess, Mathilde Ahmed Sarrot

Production

Production Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction Le Grand Bleu, Lille, La Garance scène nationale de Cavaillon
Soutiens DRAC Ile-de-France, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Paul-Eluard de Choisy-le-Roi, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN.

La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture.

Représentations proposées en partenariat avec le festival

Chants
d'Elles



LE LABO

DES SPECTATEURS ET SPECTATRICES !

Auteur, autrice, où en êtes-vous ?

Dans un contexte où le théâtre laisse une place grandissante aux reprises de classiques ou aux adaptations de romans et de films, quel est la place de l'auteur ? En présence de **Laetitia Ajanohun** (autrice, dramaturge, comédienne, metteuse en scène) et de **Frédéric Vossier** (docteur en philosophie politique, auteur dramatique, et conseiller artistique au Théâtre national de Strasbourg), notre artiste permanent et auteur de théâtre **Ronan Chéneau** vous propose de nous questionner ensemble, librement et à bâtons rompus, sur les enjeux des écritures théâtrales.

Entrée libre
Lundi 28 NOV à 19h
Théâtre des deux rives

BIENTÔT!



Mar 29 & Mer 30 NOV | 20h Jeu 1^{er} DÉC | 20h
THÉÂTRE DE LA FOUDRE, PETIT-QUEVILLY

Ismaël a 20 ans. Il va bien. Et pourtant ce dimanche, il disparaît. On le retrouve simplement allongé au bord d'un chemin, derrière la maison de ses parents. Il a écrit ce mot : « Je vais bien. Je ne dirai rien de plus. Je ne me relèverai pas ». C'est là que l'histoire commence. Un spectacle d'**Estelle Savasta**, artiste associée.



Lun 28 NOV | 20h30
LE RIVE GAUCHE, SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY

Croisset, Normandie, le 22 octobre 1849. Le jeune Gustave Flaubert s'apprête à partir pour un long voyage à la découverte de l'Orient. Avec son ami, ils vont accoster au port d'Alexandrie, descendre le Nil jusqu'au Caire. Pour Flaubert, cette fabuleuse aventure sera le voyage de sa vie. Un spectacle de la compagnie Les Petits Champs, en partenariat avec Le Rive Gauche.



Sam 10 DÉC | 16h
THÉÂTRE DES DEUX RIVES, ROUEN

Objets de contrôle et de pouvoir, les cartes sont le reflet de notre représentation du monde. Dans un univers graphique imaginé par le célèbre illustrateur Paul Cox, quatre comédien·nes professionnel·les de la Compagnie de l'Oiseau-Mouche s'amuse à changer les légendes, à modifier les tracés et rêver d'un autre monde.