



« Prends ces mots dans tes mains
et vois comme ils sont faits »

Raymond Queneau

Proposition d'action culturelle

Le Langage des Oiseaux

Le Langage des Oiseaux, spectacle tout public à partir de 3 ans, est né de notre envie de parler de l'entrée dans le langage et dans l'écriture des jeunes enfants. Curieux de sons et de sens, ils s'emparent de la langue avec toute la force de leur imagination. L'alphabet intrigue, il représente un agencement original de traits et de boucles, que les enfants appréhendent comme des dessins et qui vont petit à petit devenir des symboles.

En retraçant le chemin de la naissance de notre alphabet, on trouve justement des dessins, nés de l'observation du monde qui nous entoure. Les lettres que nous traçons portent en elles des histoires animales, humaines, végétales, marines...

A travers la série d'ateliers que nous proposons autour du spectacle, à l'aide de nos outils artistiques : l'ombre, l'image rétro-projetée et la voix, nous souhaitons inviter l'imaginaire foisonnant des enfants à plonger dans cet alphabet vivant, mouvant, et à explorer les différentes formes de communication, et de langage qui résonnent autour de nous.

ATELIERS EN ÉCOLE MATERNELLE ET CENTRE DE LOISIRS

Chaque atelier est proposé pour une classe entière et sera mené par deux intervenantes.

Public concerné : Enfants de 3 à 7 ans

Les ateliers peuvent avoir lieu dans 3 classes de la même école par matinée ou par après-midi (pour regrouper les heures et les déplacements).

Soit 1h par classe avec 1 atelier au choix ou 3h par classe avec 3 ateliers différents de 1h chacun.

L'ombre, une trace en mouvement

A l'aide de petites lampes d'ombre, jouons avec la source lumineuse, d'abord pour découvrir l'espace de la classe, puis notre propre corps. Amenons notre main dans le faisceau lumineux et jouons avec l'ombre portée pour la faire courir sur les murs, les étagères...

Passons derrière une toile tendue et découvrons l'ombre de nos corps, jouons à former des lettres de l'alphabet à l'aide de nos bras, nos jambes, seuls ou à plusieurs.

Amusons-nous à dessiner la trace de notre ombre sur une feuille !

Mon ombre, c'est ma trace, mon empreinte en mouvement ? Est-ce moi ou déjà un peu quelqu'un d'autre ?



La lettre sauvage

En remontant aux origines de notre alphabet, nous pouvons nous amuser à retracer la naissance des lettres. Le A s'est retourné avec le temps ; à l'envers, il représentait une tête de boeuf avec ses cornes. Le R, un personnage de profil, le M, des vagues... Cherchons à deviner, à inventer ce qui se cache derrière chacune des lettres.

A l'aide de magnets en forme de lettres, jouons à construire des personnages, des histoires...

Habillons chacun une lettre de l'alphabet, à l'aide de brindilles, feuilles et plumes mises à disposition ou ramassées par les enfants en amont en complicité avec les enseignant.e.s.

L'alphabet-nid qui verra le jour, feuillu et duveteux, pourra rester dans la classe comme un écho à notre rencontre.



La trace du son

Le son, c'est de l'air en mouvement, on entend le son, mais on peut aussi le toucher et le voir. Écoutons avec nos oreilles, facile. Les yeux fermés, nous pouvons reconnaître d'où vient le son. Sentons avec nos mains la vibration dans notre gorge, notre poitrine. Si nous étions sourds, c'est comme ça que nous percevrions le son, par des vibrations.

Les personnes aveugles se repèrent dans l'espace grâce à l'écho du son.

Expérimentons comment le son rebondit sur les surfaces qui nous entourent, en approchant la main de la bouche pour amplifier sa propre voix, ou en parlant dans un long tuyau.

A l'aide d'un récipient recouvert d'un morceau de ballon de baudruche, et sur lequel nous poserons une pincée de sel, nous allons matérialiser le mouvement du son. En chantant devant notre récipient, regardons les grains de sel sautiller selon la fréquence de notre voix.

Lors de ce parcours, nous envisageons un temps d'échange avec les enfants autour du langage humain et animal :

Les humains sont-ils les seuls à parler entre eux ? Comment font les animaux ? Est-ce qu'on peut les comprendre ? Interrogeons-nous sur ce qui « passe » entre eux et nous de manière non verbale, du grognement au ronronnement, de la touffe de poil laissée sur un tronc d'arbre à la griffure sur le coin d'un canapé.

Nous finirons ce moment d'échange par l'écoute de différents cris d'animaux, en nous racontant ce qu'ils nous évoquent.

ATELIERS PARENTS/ENFANTS (au théâtre, en médiathèque ou ailleurs...)

L'atelier est proposé pour un groupe de 20 personnes maximum et sera mené par deux intervenantes.

Public concerné : parents/enfants à partir de 3 ans

Durée de l'atelier : entre 1h30 et 2h

Il est possible de mener 2 ateliers parents/enfants dans la même journée : le matin l'atelier *Empreintes* pour un public parents/enfants dès 3 ans et l'après-midi l'atelier *Parler la Langue des oiseaux* pour un public parents/enfants dès 6 ans.

Empreintes (3 / 6 ans)

Durant cette rencontre, nous proposerons aux parents et aux enfants de parcourir en trois temps les ateliers développés ci-dessus (*L'ombre, une trace en mouvement* ; *La lettre sauvage* et *La trace du son*).

Nous commencerons par une initiation à l'ombre, d'abord dans l'espace, puis avec l'ombre projetée. Puis nous proposerons un atelier de composition et de collage autour de l'alphabet avec des matériaux ramassés en forêt.

Nous terminerons par une séance d'écoute, et de partage autour du langage animal.

Parler la langue des oiseaux (dès 6 ans)

La langue des oiseaux est un système de codage ancestral utilisé notamment par les alchimistes pour dissimuler des mots à l'intérieur d'autres mots, et révéler ainsi leur sens caché. Nombreux sont également les poètes qui évoquent le lien entre le langage humain et celui des oiseaux. Aujourd'hui, c'est au tour des scientifiques de souligner les points communs entre la manière dont les oiseaux apprennent à chanter et celle dont les humains apprennent à parler.

La musicalité du langage avec laquelle nous jouons naturellement petit, et avec laquelle les adultes s'adressent aux jeunes enfants (modulations de la voix, rimes, comptines...) installe un rapport ludique et charnel au langage, où le sens peut nous échapper au profit du son pour nous revenir plus ouvert et plus évocateur.

Une forme de jeu qu'on retrouve dans la poésie, notamment celle de l'OuLiPo (Raymond Queneau, Jean Tardieu, Jacques Roubaud...).

Déroulé de la séance :

A l'aide de petites lampes d'ombre, jouons avec la source lumineuse, découvrons l'espace qui nous entoure. Mettons en lumière la tranche d'un livre, un mot, un dessin... Puis amenons notre main dans le faisceau lumineux et jouons avec l'ombre portée pour faire courir nos mains sur les murs, les étagères...

Passant derrière une toile tendue, jouons avec l'ombre corporelle, formons des lettres, seuls ou à plusieurs.

Mettons-nous ensemble sur la piste de l'origine de l'alphabet. Qui se cache derrière notre A ? Notre M ? Avant de devenir symbole de son, ces lettres ont été des dessins, qui témoignent de notre regard d'humain sur le monde qui nous entoure.

Peut-on redonner à notre alphabet un souffle sauvage ? Prendre la liberté de jouer avec les lettres pour leur faire raconter des histoires ?

Et en suivant le parcours inverse, peut-on voir des lettres dans les formes qui nous entourent ? S'amuser à déchiffrer des messages secrets dans les craquelures du mur ?

Des plaques transparentes recouvertes de sable, de terre ou de farine, seront mises à disposition des participants. Dessiner des lignes, des lettres dans la matière pour sentir leur trace, faire émerger des mots, et commencer à jouer avec le rébus. C'est l'âne-hiver-cerf de qui aujourd'hui ? Secouons les mots pour voir ce qu'ils abritent : Un chat-mot ? Un beau-nez ?

Nous terminerons ces explorations par un jeu autour des mots inventés.

Est-ce que les mots inventés peuvent dire autrement ce qu'on ressent ? Pour un auteur comme Claude Ponti, incroyablement délicieux se dit *incroyabilicieux*... Faisons nos propres sandwiches verbaux à l'aide de nos mots préférés (ou détestés!) et dressons une liste que chacun pourra emporter chez soi, comme un écho à notre rencontre.



BESOINS TECHNIQUES

Nous avons besoin d'un espace suffisamment grand pour pouvoir circuler debout et d'une prise de courant.

Pour l'ombre : besoin de l'obscurité et prévoir l'installation d'un écran (que nous apportons)

Pour la lettre sauvage : besoin de tables et de chaises.

