



DU RÊVE QUE FUT MA VIE

• En itinérance ~ Scène nationale d'Aubusson | Aubusson (23)
→ 6 au 8 février 2025

• Théâtre des deux rives ~ CDN de Normandie-Rouen | Rouen (76)
→ 19 au 22 mars 2025

CRÉATION 2014

Un spectacle de Camille Trouvé et Brice Berthoud





L'HISTOIRE

Femme, artiste, muse et rebelle. Nous n'en avons pas fini avec Camille Claudel...

Après « Les Mains de Camille », spectacle qui explore l'enfance de l'artiste, les liens avec sa famille et ses contemporains, Les Anges au Plafond plongent dans la correspondance de cette sculptrice de génie.

Des missives libertaires et provocatrices de sa jeunesse parisienne aux courriers non expédiés de la maison de santé, se dessine un portrait en creux, fait aussi de silence et de non-dit.

Il faut savoir lire entre les lignes, déchiffrer les billets d'humeur aux marchands d'art, aux huissiers, décoder les lettres d'amour ou de menace pour tenter de comprendre le moment où la raison vacille et où l'histoire bascule dans ce « désastre fin de siècle »...

NOTE D'INTENTION

Du papier, du papier et une contrebasse
La feuille vierge et lisse, la page blanche
sera le départ de chaque paragraphe de
cette histoire.

Une ironie mordante, un humour corrosif
même dans les moments les plus graves,
sincère, révoltée, touchante, voilà ce qui
caractérise la plume de Camille Claudel,
artiste en lutte pour retrouver sa liberté
d'expression.

Entre la sculpture et le pop up.

Une marionnettiste manipule, déchire,
froisse, plie, met en boule ces bouts
de papier, comme les humeurs des
personnages qui ont écrit cette histoire.

Une contrebassiste sculpte le son en
accompagnant de ses doigts, de sa voix et
de ses pieds, le fil fragile de cette histoire
épistolaire.

AVERTISSEMENT

« Lettres, courriers, missives, petits mots,
télégrammes, dépêches, plis, billets...

Tout ce que vous entendrez ici est issu
de : correspondances. Rien n'a été
modifié. Tout sera reproduit strictement,
scrupuleusement, minutieusement à
l'identique. Ce sont en majorité des lettres
émanant de Camille Claudel. Nous n'avons
retrouvé que peu de courrier lui étant
destiné. D'abord parce que nombre de ses
papiers personnels ont été détruits mais
aussi parce que l'artiste, tenue au secret
durant les trente dernières années de son
existence, n'aura plus aucun lien avec
l'extérieur. Si correspondance désigne un
lien épistolaire bilatéral, comment nommer
des courriers sans espoir de réponse ?
Parmi les déchirures du temps, nous
apprendrons à lire entre les lignes, avançant
mot à mot, décortiquant les paragraphes de
cette vie extraordinaire. »



DISTRIBUTION

Une histoire de Camille Trouvé et Brice Berthoud

Jeu et manipulation **Camille Trouvé**

Accompagnée en musique par **Fanny Lasfargues**

en alternance avec **Raphael Schwab**

Mise en scène et scénographie **Brice Berthoud**

Assisté de **Jonas Coutancier**

Avec la précieuse collaboration de **Saskia Berthod**

Création musicale **Fanny Lasfargue**

Création lumière **Brice Berthoud** et **Marina**

Cousseau

Création costume **Séverine Thiébault**

Aide à la construction **Magali Rousseau**

Régie et jeu de lumière **Marina Cousseau** en

alternance avec **Louis de Pasquale**

PRODUCTION

CDN de Normandie-Rouen - Les Anges
au Plafond

CO-PRODUCTION

Equinoxe Scène Nationale de
Châteauroux

SOUTIEN

Quinconces – l'Espal – Scène nationale
du Mans.



DURÉE 55 min

Tout public à partir de 14 ans

LES ANGES AU PLAFOND

Les Anges au Plafond porte depuis sa création en 2000, un projet pluridisciplinaire à la croisée des arts : théâtre, arts plastiques, art du mouvement, magie nouvelle, musique. Cette transversalité des pratiques constitue véritablement le moteur de sa recherche et participe à faire reconnaître les arts de la Marionnette comme vecteur d'innovation et de renouvellement des esthétiques dans le domaine théâtral. Camille Trouvé et Brice Berthoud, co-fondateurs de la compagnie, articulent leur langage artistique autour de 3 grands axes : le souffle de l'épopée, l'espace en question et le geste de manipulation, visible ou invisible. Portés par l'envie de conter des histoires intimes et spectaculaires, ils nous transportent dans les récits de trajectoires de vie, des mythes fondateurs d'Antigone et d'Œdipe aux figures d'artistes contemporains. Après quatre spectacles qui mêlent l'intime et le politique et mettent en scène les figures de Camille Claudel et Romain Gary, ils ressentent aujourd'hui la nécessité d'aller ailleurs. Leur geste de création prend comme point de départ, non plus le récit d'une trajectoire de vie connue, mais le principe de manipulation même, comme moteur de l'écriture. Avec la création du *Nécessaire Déséquilibre des choses*, ils partent en exploration dans les méandres de l'être humain.



Camille TROUVÉ

COMÉDIENNE - MARIONNETTISTE ET
METTEUSE EN SCÈNE

Formée à l'art de la marionnette Glasgow, elle co-fonde la Compagnie Les Chiffonnières. Jusqu'en 2006, elle mène, avec ces artistes plasticiennes et musiciennes, une recherche sur le rapport entre image et musique. Elle se forme auprès de grands metteurs en scène et auteurs de théâtre tels que Wajdi Mouawad, François Cervantes et Catherine Germain, Laurent Fréchuret et suit les cours de formation continue l'ESNAM (Ecole Nationale des Arts de la Marionnette). Constructrice, bricoleuse d'objets articulés insolites, marionnettiste et comédienne, elle poursuit sa recherche, traçant au fil des créations un univers visuel original et décalé. Comédienne-marionnettiste dans *Le Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses* elle a réalisé la mise en scène des *Nuits polaires*, *Au Fil d'Oedipe*, *R.A.G.E*, *White Dog* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.



Brice BERTHOUD

COMÉDIEN - MARIONNETTISTE ET
METTEUR EN SCÈNE

Circassien de formation, a débuté comme fil-de-fériste et jongleur dans la compagnie Le Colimaçon créant cinq spectacles mêlant les arts du cirque et la comédie. En 1994, il rencontre la compagnie strasbourgeoise Flash Marionnettes, avec laquelle il créera neuf spectacles dont *La Tempête* (1994), *Léonard de Vinci* (1998), *Les Pantagruéliques* (2002) et *Un Roman de Renart* (2005). Sa technique de manipulation emprunte d'une certaine manière au jonglage par la dextérité et la virtuosité avec laquelle il change de marionnettes. Comédien-marionnettiste dans *Les Nuits Polaires*, *Au Fil d'Oedipe* et *R.A.G.E*, *White Dog*, il prête sa voix à plus d'une dizaine de personnages. Il a réalisé la mise en scène du *Cri quotidien*, *Une Antigone de papier*, *Les Mains de Camille*, *Du rêve que fut ma vie*, *Le Bal Marionnettique* et *Le Nécessaire Déséquilibre des choses*.

EN OCTOBRE 2021, Camille Trouvé et Brice Berthoud deviennent co-directeur.ice du Centre Dramatique National de Normandie Rouen, pour développer un projet *Vivant !* à vocation transdisciplinaire.

CONTACTS

DIRECTION DE PRODUCTION

Antoine Pitel

+33 (0)6 45 68 11 29

antoine.pitel@cdn-normandierouen.fr

RESPONSABLE DE DÉVELOPPEMENT & DE DIFFUSION

Sarah Valin

+33 (0)7 49 02 56 65

sarah.valin@cdn-normandierouen.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION

Romane Marilleaud

+33 (0)6 23 87 71 76

romane.marilleaud@cdn-normandierouen.fr

ATTACHÉ DE PRODUCTION

Florent Simon

+33 (0)6 20 17 84 44

florent.simon@cdn-normandierouen.fr

DIFFUSION

Collaboratrice extérieure

Carol Ghionda

+33 (0)6 61 34 53 55

carol.diff@gmail.com

PRESSE NATIONALE

Isabelle Muraour

+33 (0)6 18 46 67 37

contact@zef-bureau.fr

DIRECTION TECHNIQUE DU CDN

Thomas Turpin

+33 (0)6 51 49 73 95

thomas.turpin@cdn-normandierouen.fr

DIRECTION TECHNIQUE DES TOURNÉES **Julien Michenaud**

+33 (0)6 95 42 48 84

julien.michenaud@cdn-normandierouen.fr

TOURNÉE ET INFORMATIONS

SUPPLÉMENTAIRES SUR :

<https://www.cdn-normandierouen.fr/production/du-reve-que-fut-ma-vie/>

Crédits photos
© Vincent Muteau



**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE NORMANDIE
- ROUEN les ANGES
AU PLAFOND**

